

LE  
DIAMANT




EN COLLABORATION AVEC **leSoleil**

EX MACHINA / ROBERT LE PAGE

LES AIGUILLES  
ET L'OPIUM  
4 – 14 AVR.  
– 2024  
THÉÂTRE





# UN JOYAU AU CŒUR DU VIEUX-QUÉBEC

INSPIRÉ PAR L'ARTISTE DE RENOMMÉE INTERNATIONALE ROBERT LEPAGE, LE DIAMANT EST UN DIFFUSEUR ET LE LIEU DE CRÉATION DE LA COMPAGNIE EX MACHINA. SITUÉ AU CŒUR DE LA VILLE DE QUÉBEC, CET ESPACE AU CONCEPT ARCHITECTURAL UNIQUE INVITE LES PUBLICS À DÉCOUVRIR LA THÉÂTRALITÉ SOUS TOUTES SES FORMES DANS UN ENVIRONNEMENT ACCESSIBLE ET ACCUEILLANT.

Ouvert sur sa communauté et serti au cœur du centre-ville historique, ce lieu de rayonnement est un point d'ancrage pour le public, les artistes de la relève et les créateurs de tous les horizons.



## LYNDA BEAULIEU

– PRÉSIDENTE

C'est en 1991, au Palais Montcalm, que j'ai eu le bonheur d'assister à la première mondiale du spectacle *Les Aiguilles et l'Opium*. Les bonnes histoires traversent le temps tout en s'adaptant à chaque époque. C'est pourquoi, lors de sa deuxième mouture, un comédien incarnant Miles Davis s'est ajouté à cette œuvre qui était un spectacle solo lors de sa création. Je vous invite à plonger dans cet univers où le désespoir fait appel à la musique de Miles Davis, à la voix de Juliette Gréco et à la poésie de Jean Cocteau afin de transcender la douleur infernale que provoque une grande peine d'amour.



## STEVE LABRIE

– DIRECTEUR GÉNÉRAL

Cher public,

Comme plusieurs d'entre vous, je découvrirai pour la première fois la pièce *Les Aiguilles et l'Opium* d'Ex Machina / Robert Lepage dans la magnifique salle du Diamant. Je partage votre excitation à l'idée de me plonger tête première dans cette création qui a traversé les années. Prenons le temps d'apprécier le moment et de saluer du regard les gens autour de nous. Dans quelques instants, nous vivrons les joies des arts vivants.

Bon spectacle!



L'appel  
de la culture

Fiers d'y répondre.

**LE  
DIAMANT** | **Bell**

Fier partenaire

EX MACHINA / ROBERT LEPAGE

# LES AIGUILLES ET L'OPIUM THÉÂTRE

Une nuit de 1949, dans l'avion qui le ramène en France, Jean Cocteau écrit sa *Lettre aux Américains*, où se mêlent fascination et désenchantement: il vient de découvrir New York, où il est allé présenter son dernier long-métrage, *L'Aigle à deux têtes*. À la même époque, Miles Davis visite Paris pour la première fois, apportant le be-bop dans ses bagages. Les jazzophiles parisiens lui font la fête et, le temps d'une chanson, *Je suis comme je suis*, Juliette Gréco lui ouvre les bras.

Quarante ans plus tard, Hôtel de La Louisiane, à Paris, un Québécois esseulé tente d'oublier son ex. Ses tourments affectifs trouvent de lointains échos dans la dépendance de Cocteau à l'opium et dans celle de Davis à l'héroïne. S'amorce un spectaculaire sevrage où les mots du prince des poètes et les notes bleutées du jazzman accompagnent un saut dans le vide: celui d'un homme désespéré qui plonge en lui-même pour s'arracher à la douleur, et se libérer de la dépendance amoureuse.







## ROBERT LEPAGE, MARC LABRÈCHE ET MAINTENANT OLIVIER NORMAND

Plus de 30 ans après sa création, *Les Aiguilles et l'Opium* est présenté au Diamant pour la première fois. Ce spectacle vous impressionnera par la magie du metteur en scène, Robert Lepage, maître des illusions.

Dans cet article, nous explorons l'origine de la pièce. Vous y découvrirez des images inédites ainsi qu'une entrevue sur la préparation physique de l'interprète Olivier Normand.

EN SAVOIR PLUS →



*Les Aiguilles et l'Opium*, 1997, Nestor Saied



DISTRIBUTION



OLIVIER  
NORMAND



WELLESLEY  
ROBERTSON III

# CRÉDITS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ROBERT LEPAGE**  
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **NORMAND BISSONNETTE**  
SCÉNOGRAPHIE **CARL FILLION**  
CONCEPTION DES ACCESSOIRES **CLAUDIA GENDREAU**  
MUSIQUE ET CONCEPTION SONORE **JEAN-SÉBASTIEN CÔTÉ**  
CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES **BRUNO MATTE**  
CONCEPTION DES COSTUMES **FRANÇOIS ST-AUBIN**  
CONCEPTION DES IMAGES **LIONEL ARNOULD**  
LE TEXTE DU SPECTACLE COMPREND DES EXTRAITS DE  
*LETTRE AUX AMÉRICAINS* ET *D'OPIUM* DE **JEAN COCTEAU**  
AGENTE DU METTEUR EN SCÈNE **LYNDA BEAULIEU**

DIRECTION DE PRODUCTION **JULIE MARIE BOURGEOIS,**  
**VANESSA LANDRY-CLAVERIE**  
DIRECTION TECHNIQUE **MICHEL GOSSELIN, PIERRE GAGNÉ**  
DIRECTION DE TOURNÉE **CHARLOTTE MÉNARD**  
RÉGIE GÉNÉRALE **FRANCIS BEAULIEU**  
RÉGIE SON **MARCIN BUNAR**  
RÉGIE VIDÉO **THOMAS PAYETTE, NICOLAS DOSTIE**  
RÉGIE DES ÉCLAIRAGES **JEAN-FRANÇOIS PICHÉ, NICOLAS BOUDREAU**  
RÉGIE DES COSTUMES ET ACCESSOIRES **CLAUDIA GENDREAU**  
CHEF MACHINISTE **PIERRE GAGNÉ**  
MACHINISTE **JEAN-FÉLIX LABRIE**  
GRÉEURS **MAXIME BOUCHARD, MICHELLE WINTER**  
CONSULTANT AUTOMATION **TOBIE HORSWILL**  
CONSULTANTE VIDÉO **CATHERINE GUAY**  
MAQUILLAGE **JEAN BÉGIN**  
RÉALISATION DES COSTUMES **CARL BEZANSON, JULIE SAURIOL**  
CONSTRUCTION DU DÉCOR **SCÈNE ÉTHIQUE, ASTUCES DÉCOR**  
TROMPETTE INTERPRÉTÉE PAR **CRAIG L. PEDERSEN**  
CONSULTANTS ACROBATIES **GENEVIÈVE BÉRUBÉ, YVES GAGNON,**  
**JEAN-SÉBASTIEN FORTIN, JEAN-FRANÇOIS FABER**

UNE PRODUCTION D'**EX MACHINA**  
EN COPRODUCTION AVEC **THÉÂTRE DU TRIDENT, QUÉBEC, CANADIAN**  
**STAGE, TORONTO, THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE, MONTRÉAL, ADELAIDE**  
**FESTIVAL, NEW ZEALAND FESTIVAL, LE GRAND T, THÉÂTRE DE LOIRE-**  
**ATLANTIQUE, LES QUINCONCES L'ESPAL - SCÈNE NATIONALE DU MANS,**  
**CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON, LE VOLCAN, SCÈNE NATIONALE DU HAVRE**  
**FESTIVAL DE OTOÑO A PRIMAVERA, MADRID, ARTSEMERTON: THE WORLD**  
**ON STAGE, BOSTON, NAC ENGLISH THEATRE AVEC LE THÉÂTRE FRANÇAIS**  
**DU CNA ET LE MAGNETIC NORTH THEATRE FESTIVAL, SETAGAYA PUBLIC**  
**THEATRE, TOKYO, LG ARTS CENTER, SÉOUL, THE BARBICAN, LONDRES,**  
**LA COMÈTE - SCÈNE NATIONALE DE CHÂLONS EN CHAMPAGNE,**  
**LA COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND SCÈNE NATIONALE, LES SALINS,**  
**SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES, JOHN F. KENNEDY FOR PERFORMING**  
**ARTS, AMERICAN CONSERVATORY THEATRE, «MARIN SORESCU»**  
**NATIONAL THEATRE AND SHAKESPEARE FOUNDATION, CRAIOVA,**  
**THE INTERNATIONAL DIAGHILEV FESTIVAL, PERM, THEATRE ROYAL**  
**PLYMOUTH, LE DIAMANT, QUÉBEC**

PRODUCTEUR POUR EX MACHINA **MICHEL BERNATCHEZ**  
ASSISTÉ DE **VANESSA LANDRY-CLAVERIE, NADIA BELLEFEUILLE ET**  
**HÉLÈNE PARADIS**  
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ, EUROPE, JAPON **EPIDEMIC (RICHARD CASTELLI**  
ASSISTÉ DE **FLORENCE BERTHAUD)**  
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ, AMÉRIQUES, ASIE (SAUF JAPON), AUSTRALIE,  
NOUVELLE-ZÉLANDE **MENNO PLUKKER THEATRE AGENT (MENNO PLUKKER,**  
ASSISTÉ DE **MAGDALENA MARSZALEK ET ISAÏE RICHARD)**

## **MUSIQUES ADDITIONNELLES**

GÉNÉRIQUE DE MILES DAVIS, ALBUM: ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD, WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE / BLOC NOTES MUSIC PUBLISHING, COURTESY OF UNIVERSAL MUSIC CANADA

RIFF TIDE, PAROLES ET MUSIQUE DE COLEMAN RANDOLPH HAWKINS © (ASCAP)

TUNE UP (WHEN LIGHTS ARE LOW) DE MILES DAVIS, INTERPRÉTÉ PAR MILES DAVIS QUINTET, © 2006 CONCORD MUSIC GROUP"

JE SUIS COMME JE SUIS, ÉCRIT PAR JOSEPH KOSMA ET JACQUES PRÉVERT. AVEC LA PERMISSION DE UNIVERSAL MUSIC CANADA

MY FUNNY VALENTINE, MUSIQUE DE RICHARD RODGERS, PAROLES DE LORENZ HART  
INTERPRÉTÉ PAR CRAIG PEDERSON © COURTESY OF RODGERS & HAMMERSTEIN

THE WAY YOU LOOK TONIGHT, ÉCRIT PAR DOROTHY FIELDS ET JEROME KERN, © UNIVERSAL - POLYGRAM INTERNATIONAL PUBLISHING, INC (ASCAP), AVEC LA PERMISSION DE CANADIAN SHAPIRO BERNSTEIN O/B/O ALDI MUSIC COMPANY, INTERPRÉTÉ PAR MARIE GIGNAC

L'ASSASSINAT DE CARALA DE MILES DAVIS, ALBUM: ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD, WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE / BLOC NOTES MUSIC PUBLISHING, AVEC LA PERMISSION DE UNIVERSAL MUSIC CANADA

TRAME MUSICALE DE JEAN-SÉBASTIEN CÔTÉ, CONTIENT UN ÉCHANTILLON DE DÉPART DE BELLE, COMPOSÉ PAR GEORGES AURIC, INTERPRÉTÉ PAR ADRIANO, AXIOS CHORUS, MOSCOW SYMPHONY ORCHESTRA & SERGEI KRIVOBOKOV, ALBUM: LA BELLE ET LA BÊTE, AVEC LA PERMISSION DE NAXOS OF AMERICA

BROADWAY FOLLIES DE RAY DAVIES, AUDIO NETWORK CANADA INC.

## **IMAGES ADDITIONNELLES**

ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD, LOUIS MALLE ©1958 NOUVELLES EDITIONS DE FILMS

BRIDGEMAN ART LIBRARY

DÉSORDRE DE JACQUES BARATIER © 1949 ARGOS FILMS

GETTY IMAGES

STUDIO HARCOURT

LIFE/COPYRIGHTS 1949 TIME INC.

PHILIPPE HALSMAN/MAGNUM PHOTOS

SUCCESSION JEAN COCTEAU/SODRAC

NASA

NY TRANSIT MUSEUM

PRELINGER ARCHIVES

UN HOMME, UNE ÉPOQUE : MOULOU DJI / RÉA : JEAN-MARIE COLDEFY 28/07/1961 © INA

CINÉPANORAMA/ RÉA : JEAN KERCHBRON 19/12/1957 © INA

FESTIVAL EUROPÉEN DU JAZZ © INA

LES ACTUALITÉS FRANÇAISES. SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS VA-T-IL PRENDRE LA RELÈVE DU BOUL'MICH ? 27/10/1965 © INA



# ÉQUIPE DU DIAMANT

DIRECTEUR ARTISTIQUE **ROBERT LEPAGE**

DIRECTEUR GÉNÉRAL **STEVE LABRIE**

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT **VINCENT MASSON**

CHEFFE DE LA PROGRAMMATION **VIVIANE PARADIS**

DIRECTRICE, PRODUCTION ET EXPLOITATION **LOUISE ROUSSEL**

DIRECTEUR TECHNIQUE **SIMON CLOUTIER**

ADJOINT À LA DIRECTION TECHNIQUE **FRANÇOIS GENEST**

ADJOINT DE PRODUCTION **BENJAMIN PERREAULT**

CHEF MACHINISTE ET CINTRIER **CHRISTOPHE DESCHÊNES FONTAINE**

CHEF VIDÉO ET GRÉAGE **NICOLAS DOSTIE**

CHEF SONORISATEUR **MARC-ANDRÉ LEBON**

CHEFFE ÉLECTRIQUE **JESSICA FARINET**

RESPONSABLE DU BÂTIMENT **TONY BOURGOIN**

ADJOINT À L'EXPLOITATION DU BÂTIMENT **ALEXIS GOUFAS**

TECHNICIEN-NES, MONTAGE ET DÉMONTAGE **ÉQUIPE D'INTERSCÈNE**

DIRECTEUR, ADMINISTRATION ET FINANCES **GUY LANTEIGNE, CPA, CA**

CONTRÔLEUR FINANCIER **MARIANA KRYNYTSKA**

COMMIS-COMPTABLE **AMÉLIE MAROIS**

RÉCEPTIONNISTE ET COORDONNATRICE DE VOYAGES **JANIK CADIEUX**

TECHNICIEN TI **STANISLAS ÉLIE**

RESPONSABLE DES PARTENARIATS PUBLICS **JULI DUTIL**

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS **DANY MARTEL**

COORDONNATRICE AUX COMMUNICATIONS **SOPHIE PLOUFFE-LANDRY**

STRATÈGE NUMÉRIQUE **JAYSON GUÉRARD**

GRAPHISTE **FÉLIX DUCHESNEAU-FOURNIER**

RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT ET EXPÉRIENCE CLIENT **CHANTAL CIMON**

COORDONNATRICE, BILLETTERIE **EVE GOULET**

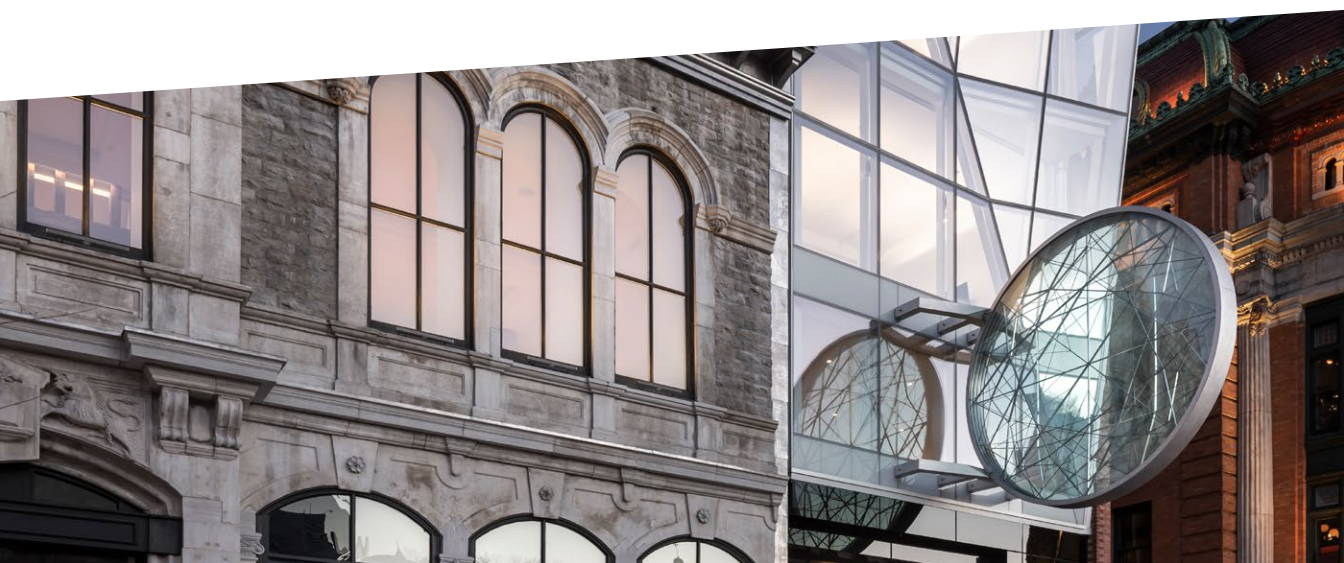
RESPONSABLE DE L'ACCUEIL ET DES ÉVÉNEMENTS **JESSIKA MUNGER**

COORDONNATRICE, LOCATIONS ET TERRASSE **ANABELLE MARTIN**

ASSISTANT-E-S À LA COORDINATION DE L'ACCUEIL ET DES ÉVÉNEMENTS

**JUSTINE BOUTIN ET TRISTAN BÉLANGER**

MERCI À TOUTES ET TOUS, EMPLOYÉ-E-S, PERSONNEL D'ACCUEIL ET BÉNÉVOLES,  
POUR VOTRE DÉVOUEMENT, VOTRE GÉNÉROSITÉ ET VOTRE CONTRIBUTION AU  
SUCCÈS DU DIAMANT.



# CONSEIL D'ADMINISTRATION

**LYNDA BEAULIEU** PRÉSIDENTE / AGENTE DE ROBERT LEPAGE, RLI

**JOHANNE MONGEAU** VICE-PRÉSIDENTE / CONSEILLÈRE  
EN COMMUNICATION

**ANDRÉ FORTIN** TRÉSORIER / PRÉSIDENT, IMAFA

**ÉRIC AMYOT** SECRÉTAIRE / AVOCAT ASSOCIÉ, BCF

**LÉOPOLD BEAULIEU** ADMINISTRATEUR / FONDATEUR RETRAITÉ,  
FONDACTION ET ADMINISTRATEUR DE SOCIÉTÉS

**PIERRE-THOMAS CHOQUETTE** ADMINISTRATEUR / VICE-  
PRÉSIDENT, COMMUNICATIONS CORPORATIVES - ARSENAL  
CONSEILS INC.

**LOUIS CÔTÉ** ADMINISTRATEUR / CONSEILLER STRATÉGIQUE  
ET COMMUNICATION

**MIREILLE CÔTÉ** ADMINISTRATRICE / ASSOCIÉE, PRÉSIDENTE -  
LG2, QUÉBEC

**SOPHIE D'AMOURS** ADMINISTRATRICE / RECTRICE,  
UNIVERSITÉ LAVAL

**HÉLÈNE DUFRESNE** ADMINISTRATRICE / PRÉSIDENTE,  
FONDATION DUFRESNE ET GAUTHIER

**GENEVIÈVE MARCON** ADMINISTRATRICE / COPRÉSIDENTE DE  
GM DÉVELOPPEMENT

**STÉPHANE MONGEAU** ADMINISTRATEUR / PRODUCTEUR

PARTENAIRE COLLABORATEUR

**leSoleil**  
**BRILLE POUR  
LA CULTURE.**

NOTRE ÉQUIPE DES ARTS

 <b>ÉRIC MOREAULT</b>	 <b>RICHARD THERRIEN</b>	 <b>LÉA HARVEY</b>
 <b>VALÉRIE MARCOUX</b>	 <b>EMMANUEL BERNIER</b>	<b>+</b> COLLABORATIONS RÉGIONALES ET SPÉCIALISÉES

**leSoleil**  
FIER COLLABORATEUR DU DIAMANT

[leSoleil.com/arts](http://leSoleil.com/arts)

PARTENAIRE DE SERVICE

**L'équipe d'Outbox  
est fière de s'associer  
au Diamant et de  
veiller à son éclat!**

**outbox**

outbox.com



CUISINE  
D'ASIE

## Le spectacle commence au restaurant BÔ Cuisine d'Asie !

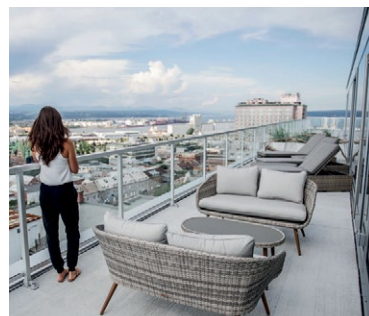
Obtenez 15 % de rabais sur votre souper le soir  
de votre spectacle sur présentation de vos billets.



## LE CAPITOLE

HÔTEL ★ ★ ★ ★ ★

Se sentir transformé.





# EXTRAVAGANZA DU DIAMANT

ÉVÉNEMENT-  
BÉNÉFICE  
2024  
10 MAI



**BARBADA**



**PIERRE  
BRASSARD**



**NORMAND  
DANEAU**



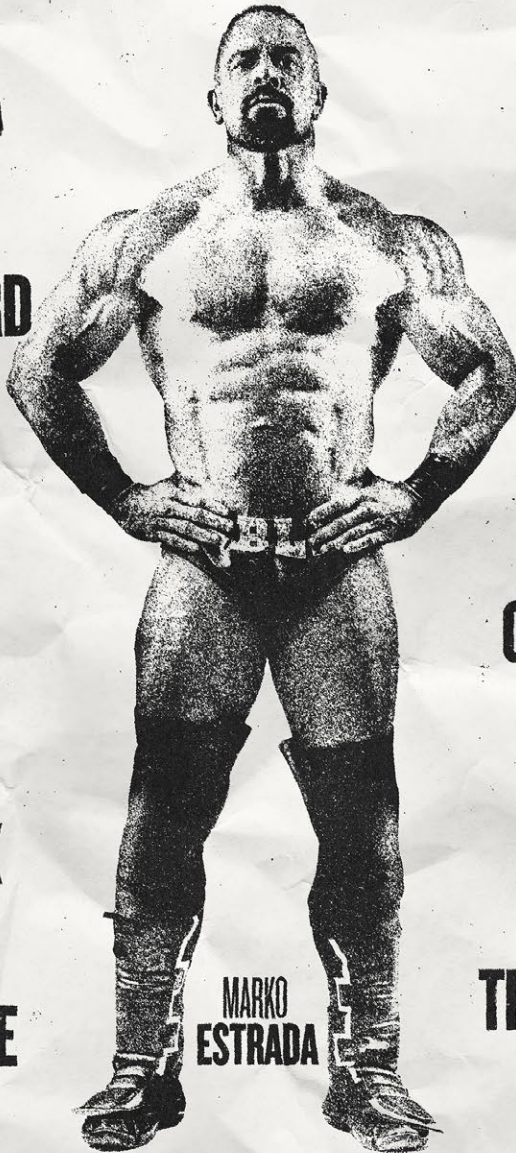
**SOPHIE  
FAUCHER**



**MARC  
HERVIEUX**



**RÉGIS  
LABEAUME**



**MARKO  
ESTRADA**



**P-A  
MÉHOT**



**RÉMI-PIERRE  
PAQUIN**



**ÉMILE  
PROULX-  
CLOUTIER**



**KEVIN  
RAPHAEL**



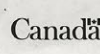
**GUYLAINE  
TREMBLAY**

**MATT SPARKLES** — **L'UNION** AGENT CLAUDE MALOON  
— **WONDER BOYS** — **BENJAMIN TULL**

**LOUE O'FARRELL** )  
**ZAK PATTERSON** )

**MICHEL PLANTE** — **KEVIN BLANCHARD**  
— **TRAVIS TOXIC** — **DGENERATE**

**LE  
DIAMANT**







EN COLLABORATION AVEC **leSoleil**  
NUMÉRIQUE

THÉÂTRE DE LA SENTINELLE  
**M'APPELLE  
MOHAMED ALI**  
25 – 27 AVR.  
THÉÂTRE

EN SAVOIR PLUS →



PRÉSENTÉ PAR **wknd**  
du 19 au 21

GAËTAN LEVÊQUE /  
LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE  
**ESQUIVE**  
2 – 4 MAI  
CIRQUE

EN SAVOIR PLUS →



NSPW  
**GALA DE LUTTE**  
11 MAI

EN SAVOIR PLUS →

## LE TRIDENT

*MICHELIN / 9 – 17 AVR.*

[EN SAVOIR PLUS →](#)

## LA BORDÉE

*ET PUIS PAR LA FENÊTRE, NOUS POURRONS VOIR LES CHAMPS / JUSQU'AU 6 AVR.*

[EN SAVOIR PLUS →](#)

## PÉRISCOPE

*NINA OU DE LA FRAGILITÉ DES MOUETTES EMPAILLÉES / 9 – 27 AVR.*

[EN SAVOIR PLUS →](#)

## PREMIER ACTE

*BABY SHOWER / 2 – 20 AVR.*

[EN SAVOIR PLUS →](#)

## LES GROS BECS

*LE TRÉSOR / 3 – 14 AVR.*

[EN SAVOIR PLUS →](#)





*Amants*  
**DIAMANT**

ATTACHEZ-VOUS AU DIAMANT

# PROGRAMME

## d'infidélité

DÉCOUVREZ NOTRE NOUVEAU PROGRAMME D'INFIDÉLITÉ QUI S'ADRESSE À UN PUBLIC AVIDE DE DÉCOUVERTES.

L'ADHÉSION INCLUT DES PRIMEURS, DES RABAIS, L'ACCÈS À DES ÉVÉNEMENTS EXCLUSIFS ET DES RÉCOMPENSES POUR AMENER LES SPECTATEUR-TRICE-S À VIVRE DES EXPÉRIENCES PRIVILÉGIÉES.

## AVANTAGES

- 1 ASSISTEZ À TROIS SPECTACLES DE DISCIPLINES DIFFÉRENTES ET OBTENEZ UN BILLET GRATUIT!\*
- 2 CRÉDIT DE 50\$ APPLICABLE À LA BILLETTERIE OU À LA BOUTIQUE DU DIAMANT.
- 3 RÉDUCTION DE 15% SUR LES SPECTACLES DE LA PROGRAMMATION DU DIAMANT.

VOIR PLUS



\*Conditions : Assistez à trois spectacles de disciplines différentes de la programmation régulière: cirque, théâtre, lutte, arts multi et/ou arts lyriques du 1<sup>er</sup> janvier 2023 au 30 juin 2024 pour bénéficier de ce privilège. Repérez la classification des spectacles (disciplines) en consultant la programmation du Diamant.

# MERCI À NOS *partenaires*

VOUS FAITES PARTIE D'UNE  
ENTREPRISE CURIEUSE ET  
GÉNÉREUSE QUI SOUHAITE  
RÉCOMPENSER SES EMPLOYÉ-E-S  
ET PARTENAIRES EN SOUTENANT  
LES ARTS VIVANTS ?

BÉNÉFICIEZ DE PRIVILÈGES  
EXCLUSIFS ET DE RAYONNEMENT  
TOUTE L'ANNÉE, FAITES COMME  
CES ENTREPRISES ET GARDEZ  
LA FLAMME ALLUMÉE ENTRE LE  
DIAMANT ET VOUS.

beneva

coarchitecture



Aéroport international Jean-Lesage de Québec

Agence BAM

Cain Lamarre

Caisse Desjardins de Québec

Choquette Corriveau

Croisières AML

Garoy Construction inc.

GDI Services aux immeubles

iX

Lemieux Nolet

L'Intendant

m | agence marketing intégrée



## FAITES DON DE LA CULTURE

Faites don de la culture. Vous aimeriez offrir un billet de spectacle à quiconque vivant une situation de faible revenu, à une clientèle peu coutumière avec les arts de la scène ou encore, à une personne actuellement aux études? Peu importe le montant de votre don, Le Diamant s'engage à l'égaliser.

Votre générosité nous permettra, de concert avec différents organismes de la région, d'accueillir en votre nom de nouveaux publics afin de leur faire découvrir les joies du théâtre, du cirque et d'autres disciplines.

EN SAVOIR PLUS →

## BILLETS DU CŒUR DESJARDINS



L'an dernier, la Caisse d'économie solidaire Desjardins et la Caisse Desjardins de Québec se sont unies pour remettre un montant de 110 000 \$ à sept salles de spectacles du centre-ville de Québec, dont Le Diamant, afin de promouvoir la relance culturelle après deux années plus difficiles pour le milieu des arts vivants. À nouveau, les caisses s'engagent à remettre au Diamant 15 000 \$ annuellement pour les trois prochaines années. Ce don permet de poursuivre la mission des *Billets du cœur Desjardins* en distribuant des billets gratuitement à des organismes de notre secteur. Ce mouvement permet non seulement de promouvoir la culture, mais également de rendre les arts de la scène plus accessibles aux clientèles moins favorisées de Québec, une initiative qui rejoint la mission du Diamant.

MERCI À NOS  
PARTENAIRES  
BÂTISSEURS

**GOVERNEMENT DU QUÉBEC**

**GOVERNEMENT DU CANADA**

**VILLE DE QUÉBEC**

BELL MÉDIA

BMO GROUPE FINANCIER

HYDRO-QUÉBEC

FONDATION SANDRA ET ALAIN BOUCHARD

DESJARDINS

KABUCHAN INTERNATIONAL

POWER CORPORATION DU CANADA

ROBERT LEPAGE

GROUPE CANAM ET MANAC

GROUPE DALLAIRE

FONDACTION

BENEVA

SYLVIA SOYKA

COARCHITECTURE

BANQUE NATIONALE DU CANADA

COGECO

POMERLEAU

COMINAR

SANIMAX

GENEVIÈVE MARCON ET JEAN CAMPEAU

L. JACQUES ET MARIE-JOSÉ MÉNARD

DANIEL GAUTHIER

DONATEURS ANONYMES

---

MERCI À NOS PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

Canada



Conseil des arts  
du Canada Canada Council  
for the Arts



CRÉDITS PHOTOS  
COUVERTURE, PAGE 7 — TRISTRAM KENTON  
PAGES 2, 12 — STÉPHANIE GROLEAU  
PAGES 3, 4 — HELENE BOUFFARD  
PAGE 8 — SOPHIE GRENIER  
PAGE 9 (OLIVIER MORKAND) — JÉRÉMIE BATTAGLIA  
PAGE 9 (WELLESLEY ROBERTSON III) — CHRISTIAN LLOYD (GETTING CAPTURED PHOTOGRAPHY)  
PAGE 16 (M'APPELLE MOHAMED ALI) — YANICK MACDONALD  
PAGE 16 (ESQUIVE) — IRVIN ANNEIX / HELENE COMBALL WEISS  
PAGE 16 (LUTTE) — ROXANE PHOTOGRAPHE  
PAGE 18 — STÉPHANIE BOUREFOIS

# LE DIAMANT

966, RUE SAINT-JEAN  
QUÉBEC (QC) G1R 1R5  
CANADA

LEDIAMANT.CA  
418 692-5353

