

LE
DIAMANT



UNE PRÉSENTATION DE **beneva**

EX MACHINA / ROBERT LE PAGE

LE PROJET RIOPELLE

19 OCT. — 26 NOV.

— 2023

THÉÂTRE

EN COLLABORATION AVEC



RADIO-CANADA



UN JOYAU AU CŒUR DU VIEUX-QUÉBEC

INSPIRÉ PAR L'ARTISTE DE RENOMMÉE INTERNATIONALE ROBERT LEPAGE, LE DIAMANT EST UN DIFFUSEUR ET LE LIEU DE CRÉATION DE LA COMPAGNIE EX MACHINA. SITUÉ AU CŒUR DE LA VILLE DE QUÉBEC, CET ESPACE AU CONCEPT ARCHITECTURAL UNIQUE INVITE LES PUBLICS À DÉCOUVRIR LA THÉÂTRALITÉ SOUS TOUTES SES FORMES DANS UN ENVIRONNEMENT ACCESSIBLE ET ACCUEILLANT.

Ouvert sur sa communauté et serti au cœur du centre-ville historique, ce lieu de rayonnement est un point d'ancrage pour le public, les artistes de la relève et les créateurs de tous les horizons.



LYNDA
BEAULIEU

– PRÉSIDENTE

Vous vous apprêtez à assister à une œuvre qui montre bien qu'un artiste, quel qu'il soit, doit nécessairement puiser sa source à même la nature et les êtres qui l'entourent. Cela lui permet de se livrer entièrement et de nous imprégner de son art.

Bon spectacle!



STEVE LABRIE

– DIRECTEUR GÉNÉRAL

Attachez-vous au Diamant!

Cher public, je vous invite à devenir des amant-e-s du Diamant et à profiter des nombreux avantages de notre programme d'infidélité. Nous avons conçu ce programme en pensant à des personnes comme vous, avides de découvertes, exploratrices et qui aiment partager les plaisirs! L'adhésion inclut des primeurs, des rabais, des récompenses et l'accès à des événements exclusifs pour vous faire vivre des expériences privilégiées.

Prenez le temps d'apprécier le moment et de saluer du regard les gens autour de vous. Vous vivrez ensemble, au cours des prochaines heures, les joies des arts vivants.

Merci de votre attachement et bon spectacle!

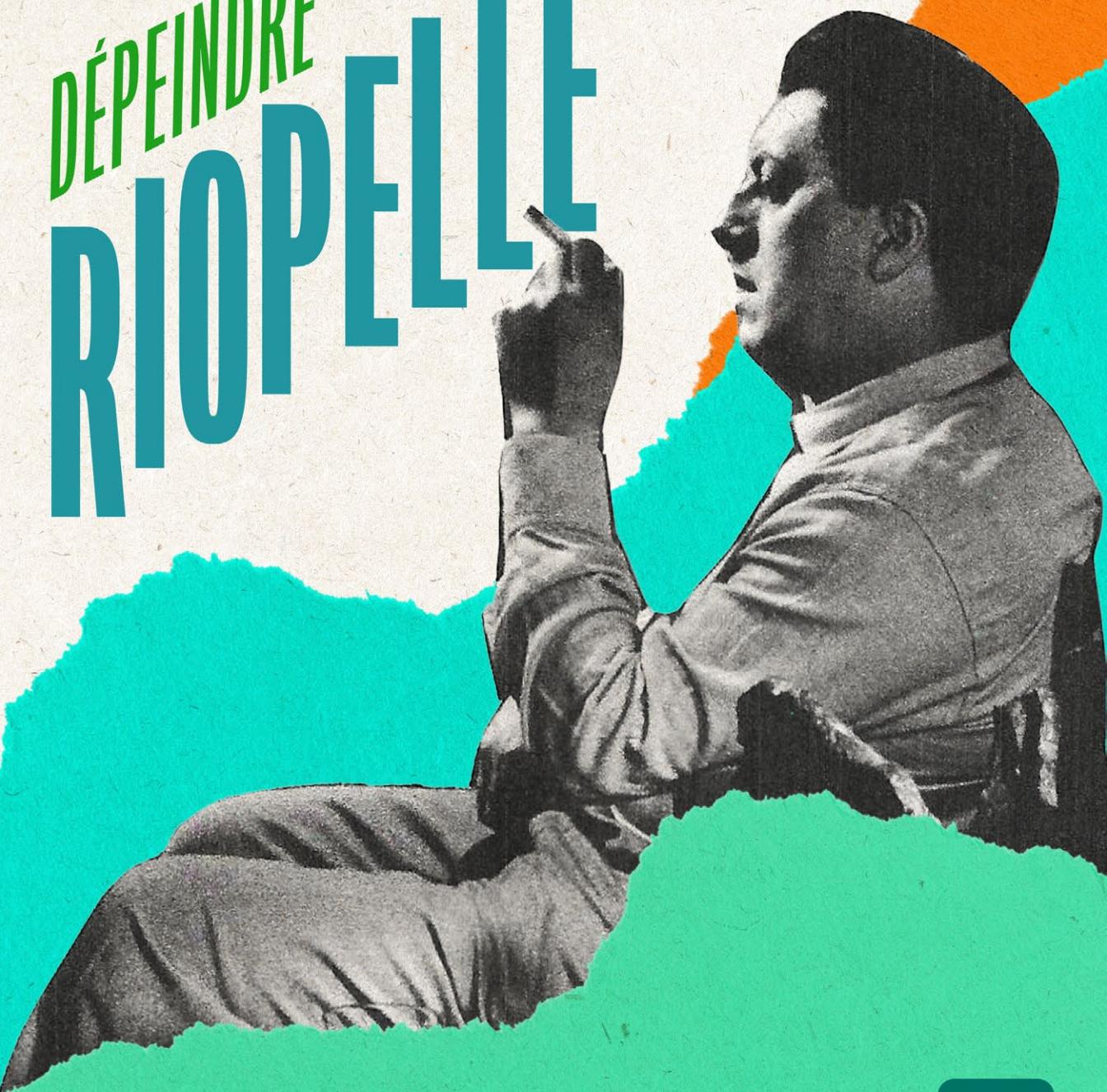
On entre
en scène avec
assurance.



beneva

**DÉCOUVREZ
L'UNIVERS DU MYTHIQUE
ARTISTE QUÉBÉCOIS**

**DÉPEINDRE
RIOPELLE**



**UN BALADO À ÉCOUTER
SUR L'APPLI RADIO-CANADA OHDIO**



EX MACHINA / ROBERT LEPAGE

LE PROJET RIOPELLE THÉÂTRE

Jean Paul Riopelle est une figure majeure du paysage artistique québécois. Sa vie créative couvre largement la deuxième moitié du XX^e siècle. Son œuvre participe à l'avènement de nouvelles écoles. Sa curiosité ignore les frontières entre disciplines et sa technique se réinvente périodiquement. Sa production semble guidée par deux élans fondamentaux : une pulsion créative puissante et continue, et une tendance récurrente à changer radicalement de sources d'inspiration et d'univers.

1944 à 1960 furent les années des premières influences picturales de Riopelle, de ses amitiés à l'École du meuble de Montréal avec les futurs signataires du *Refus global*, de sa transition vers la France et des relations qu'il y développe avec André Breton, Joan Miró ou Samuel Beckett, de son succès grandissant, de sa rencontre déterminante avec Joan Mitchell et des incursions auprès de l'avant-garde artistique new-yorkaise.

La relation à la fois féconde et agitée de Mitchell et Riopelle est la toile de fond de la période 1960-1980. Les visions créatives se nourrissent mutuellement, les références culturelles s'entrechoquent, les élans passionnels mènent à la fusion aussi bien qu'à la rupture. Graduellement, le retour de Riopelle au Québec s'esquisse. Son amitié naissante avec Champlain Charest y contribue.

Ancrées à L'Isle-aux-Grues, au cœur du fleuve Saint-Laurent, les années 1986 à 1993 témoignent de l'intérêt de plus en plus marqué de Riopelle pour des représentations plus ou moins figuratives de la nature québécoise. Sa nouvelle compagne, Huguette Vachon, l'assiste de mille façons, et d'autant plus que l'âge impose à l'artiste de nouvelles techniques de création. Ces approches parfois inédites trouvent leur apothéose dans *L'Hommage à Rosa Luxemburg*, qui célèbre le souvenir de Joan Mitchell, décédée en 1992.



Sachez qu'il y aura des coups de fusil lors de la représentation. Cigarettes, cigares et pipes seront utilisés comme accessoires théâtraux, mais ne contiennent aucun tabac ni nicotine.



CRÉDITS

DISTRIBUTION

ANNE-MARIE CADIEUX

VIOLETTE CHAUVEAU

RICHARD FRÉCHETTE

GABRIEL LEMIRE

ÉTIENNE LOU

NOÉMIE O'FARRELL

LUC PICARD

AUDRÉE SOUTHIÈRE

PHILIPPE THIBAUT-DENIS

TEXTE, CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **ROBERT LEPAGE**

COAUTEUR, CONCEPTION ET DIRECTION DE CRÉATION **STEVE BLANCHET**

DIALOGUES **OLIVIER KEMEID**

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **FÉLIX DAGENAIS**

FIGURATION **DAVID BIRON, CLÉMENT DESBIENS**

MUSIQUE ORIGINALE ET CONCEPTION SONORE **LAURIER RAJOTTE**

COCONCEPTION DU DÉCOR **ARIANE SAUVÉ**

CONCEPTION DES IMAGES **FÉLIX FRADET-FAGUY**

CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES **LUCIE BAZZO**

CONCEPTION DES COSTUMES **VIRGINIE LECLERC**

CONCEPTION DES ACCESSOIRES **EVELINE TANGUAY**

CHORÉGRAPHIES **JEFFREY HALL**

CHORÉGRAPHIE - FIRE ISLAND **MADELEINE BELLEFEUILLE,**

AVEC L'AIMABLE COLLABORATION DE **JEFFREY HALL**

PERRUQUES **RACHEL TREMBLAY** ASSISTÉE DE **SARAH TREMBLAY**

ET **XAVIER CHARBONNEAU-GRAVEL**

MAQUILLAGES **ÉLÈNE PEARSON**

DIRECTION DE PRODUCTION **MARIE-PIERRE GAGNÉ**

ADJOINTE À LA PRODUCTION **VÉRONIQUE ST-JACQUES**

DIRECTION TECHNIQUE - CRÉATION **OLIVIER BOURQUE**

DIRECTION DE TOURNÉE **CAROLE-ANNE ROBERGE**

DIRECTION TECHNIQUE - TOURNÉE **EMMANUELLE NAPPERT**

RÉGIE GÉNÉRALE **ADÈLE SAINT-AMAND**

RÉGIE SON **MARCIN BUNAR**

RÉGIE DES ÉCLAIRAGES **ZACHARIE FILTEAU**

RÉGIE VIDÉO **ZACHARY NOËL-FERLAND**

RÉGIE PLATEAU **ANNE-MARIE BUREAU**

MACHINISTE **LOUIS-PHILIPPE CLOUTIER**

RÉGIE COSTUMES **VIRGINIE LECLERC**

RÉGIE ACCESSOIRES **CHLOÉ BLANCHET**

RÉGIE COSTUMES - CRÉATION **ISABEL POULIN**

CHARGÉ DE PROJET SONORISATION ET R&D **STANISLAS ELIE**

CHARGÉ DE PROJET VIDÉO ET R&D **SAMUEL SÉRANDOUR**

PROGRAMMATION VIDÉO - CRÉATION **GABRIELLE MARTINEAU**

PEINTURE SCÉNIQUE **AMÉLIE TRÉPANIÉ**

CONSTRUCTION DU DÉCOR **ASTUCE DÉCORS, CONCEPTION ALAIN GAGNÉ, UNISSON**

COLLABORATION À LA RÉALISATION DU DÉCOR ET DES ACCESSOIRES **SERGE BELLEAU,**

HUGUES BERNATCHEZ, CHLOÉ BLANCHET, GENEVIÈVE BOURNIVAL, ANNE MARIE BUREAU,

CAROL ANN CHARRETTE, MARIE MCNICOLL, BRUNO PETIT, GUYLAINE PETITCLERC,

LUDOVIC POIROT, ÉMILIE POTVIN, NOÉMIE RICHARD, GÉRALDINE RONDEAU, ÉRICA SCHMITZ

RÉALISATION DES COSTUMES **PAR APPARAT CONFECTION CRÉATIVE, ISABELLE COUILLARD**

LIBÉRATION DES DROITS MUSICAUX **DELPHINE SAINT-MARCOUX, LA NÉGO**

AGENTE DE ROBERT LEPAGE **LYNDA BEAULIEU**

UNE PRODUCTION D'EX MACHINA
EN COPRODUCTION AVEC LA FONDATION JEAN PAUL RIOPELLE, DUCEPPE, LE DIAMANT
ET LE THÉÂTRE FRANÇAIS DU CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CANADA
EN PARTENARIAT AVEC LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC

Québec 

PRODUCTEUR POUR EX MACHINA **MICHEL BERNATCHEZ**
PRODUCTRICE ASSOCIÉE **HÉLÈNE PARADIS**
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ, EUROPE, JAPON **EPIDEMIC (RICHARD CASTELLI)**,
ASSISTÉ DE **FLORENCE BERTHAUD**)
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ, AMÉRIQUES, ASIE (SAUF JAPON), AUSTRALIE,
NOUVELLE-ZÉLANDE **MENNO PLUKKER THEATRE AGENT (MENNO PLUKKER)**,
ASSISTÉ DE **MAGDALENA MARSZALEK ET D'ISAÏE RICHARD**)

MUSIQUES ADDITIONNELLES

LIZA (ALL THE CLOUDS'II ROLL AWAY) PAR CHICK WEBB AND HIS ORCHESTRA (GEORGES GERSHWIN, IRA GERSHWIN, GUS KAHN), © CHAPPELL & CO. INC, IRA GERSHWIN MUSIC, GILBERT KEYES MUSIC COMPANY, © DECCA RECORDS (1938)

REEL TURLUTÉ, PAR LA BOLDUC (MARY TRAVERS)

« FUTILE FRUSTRATION » PAR COUNT BASIE ET SON ORCHESTRE (COUNT BASIE, JAMES R. MUNDY), © RYTOK INC., WC MUSIC CORP, © RCA VICTOR (1947)

« DON GIOVANNI » PAR HERBERT VON KARAJAN ET L'ORCHESTRE PHILARMONIQUE DE BERLIN, (WOLFGANG AMADEUS MOZART, LORENZO DA PONTE), © DEUTSCHE GRAMMOPHON (1986)

« LA VIE EN ROSE » PAR ÉDITH PIAF (ÉDITH GASSION, LUIS GUGLIELMO GUGLIELMI), © ÉDITIONS BEUSCHER ARPÈGE, LES ÉDITIONS AD LITTERAM INC., © COLUMBIA (1953)

« DELILAH » PAR TOM JONES (JOHN BARRY MASON, LESLIE DAVID REED), © EMI BLACKWOOD MUSIC (CANADA) LTD, DONNA MUSIC, © DECCA MUSIC GROUP LIMITED (1968)

« P'TIT BONHEUR » (FÉLIX LECLERC), © ÉDITIONS RAOUL BRETON

« CHATS SAUVAGES » PAR MARJO (JEAN MILLAIRE, MARJOLÈNE MORIN), © THÉSIS MUSIQUE, © PRODUCTIONS MUSICALES CELLE QUI VA (1987)

« ON A BESOIN D'AMOUR » PAR DIANE TELL (JEAN-BAPTISTE QUENIN, DIANE FORTIN), © TUTA MUSIC INC., © TUTA MUSIC INC. (1984)

« SOUVENIR HEUREUX » PAR DIANE DUFRESNE (DANIELLE HOURLY, VLADIMIR COSMA), © BLOC NOTES MUSIC PUBLISHING, ÉDITIONS CLAUDE CARRÈRE, © GSI MUSIQUE (1991)

« CANTATE BWV 78, JESU DER DU MEINE SEELE » JEAN-SEBASTIEN BACH, © HARMONIA MUNDI (1986)

« FLAGRANT DÉLIT » PAR HERBERT LÉONARD (RONAN GÉRALD LEPERS, LILIANE VUILLIÈME), © EMI BLACKWOOD MUSIC INC, EMI BLACKWOOD MUSIC (CANADA) LTD, © TRISTAR MUSIC (1993)

TABLEAUX

ÉTUDE DE TORSE OU #14, 1942, PAUL-ÉMILE BORDUAS

PALETTE D'HUILE, 1945, PAUL-ÉMILE BORDUAS

AU CHÂTEAU D'ARGOL (HARABILITE NOCTURNE), 1946, MARCEL BARBEAU, © SUCCESSION MARCEL BARBEAU

DANSE PAÏENNE, 1943, FERNAND LEDUC, © SUCCESSION FERNAND LEDUC | DROITS D'AUTEUR ARTS VISUELS-CARCC (2023)

SANS TITRE, 1946, JEAN-PAUL MOUSSEAU, © SUCCESSION JEAN-PAUL MOUSSEAU

SANS TITRE, 1946, JEAN PAUL RIOPELLE, © SUCCESSION JEAN PAUL RIOPELLE | DROITS D'AUTEUR ARTS VISUELS-CARCC (2023)

SANS TITRE, 1946, JEAN PAUL RIOPELLE, © SUCCESSION JEAN PAUL RIOPELLE | DROITS D'AUTEUR ARTS VISUELS-CARCC (2023)

SANS TITRE, 1946, JEAN PAUL RIOPELLE, © SUCCESSION JEAN PAUL RIOPELLE | DROITS D'AUTEUR ARTS VISUELS-CARCC (2023)

LE PERROQUET VERT, 1949, JEAN PAUL RIOPELLE, © SUCCESSION JEAN PAUL RIOPELLE | DROITS D'AUTEUR ARTS VISUELS-CARCC (2023)

SANS TITRE, 1950, JEAN PAUL RIOPELLE, © SUCCESSION JEAN PAUL RIOPELLE | DROITS D'AUTEUR ARTS VISUELS-CARCC (2023)

SANS TITRE (PROMENADE), 1949, JEAN-PAUL RIOPELLE, © SUCCESSION JEAN PAUL RIOPELLE | DROITS D'AUTEUR ARTS VISUELS-CARCC (2023)

BOISÉE, 1949, JEAN PAUL RIOPELLE, © SUCCESSION JEAN PAUL RIOPELLE | DROITS D'AUTEUR ARTS VISUELS-CARCC (2023)

VALLÉE, 1950, JEAN PAUL RIOPELLE, © SUCCESSION JEAN PAUL RIOPELLE | DROITS D'AUTEUR ARTS VISUELS-CARCC (2023)

CARQUOIS FLEURIS OU 8.47, 1947, PAUL-ÉMILE BORDUAS,

PARACHUTES VÉGÉTAUX OU 19.47, 1947, PAUL-ÉMILE BORDUAS,

SOUS LE VENT DE L'ÎLE OU 1.47, 1947, PAUL-ÉMILE BORDUAS,

BLUE NIGHT, 1953, JEAN PAUL RIOPELLE, SUCCESSION JEAN PAUL RIOPELLE | DROITS D'AUTEUR ARTS VISUELS-CARCC (2023)

CONVERGENCE, 1952, JACKSON POLLOCK

SANS TITRE 1, 2023, ŒUVRE À LA MANIÈRE DE JOAN MITCHELL PRODUITE PAR EX MACHINA AUX SEULES FINS DU PROJET RIOPELLE.

GEORGES MATHIEU, L'ÉCARTÈLEMENT DE FRANÇOIS RAVAILLAC, ASSASSIN DU ROI DE FRANCE HENRI IV, LE 27 MAI 1610, À PARIS EN PLACE DE GRÈVE. © ADAGP, PARIS, 2023

THE WATER-LILY POND, 1899, CLAUDE MONET

THE JAPANESE FOOTBRIDGE, 1920-22, CLAUDE MONET

PLEINE SAISON, 1954, JEAN PAUL RIOPELLE, © SUCCESSION JEAN PAUL RIOPELLE | DROITS D'AUTEUR ARTS VISUELS-CARCC (2023)

CAPE TOURMANTE, 1967, JEAN PAUL RIOPELLE, © SUCCESSION JEAN PAUL RIOPELLE | DROITS D'AUTEUR ARTS VISUELS-CARCC (2023)

QUATUOR EN BLANC - SOLEIL DE MINUIT, 1977, JEAN PAUL RIOPELLE, © SUCCESSION JEAN PAUL RIOPELLE | DROITS D'AUTEUR ARTS VISUELS-CARCC (2023)

SANS TITRE 2, 2023, ŒUVRE À LA MANIÈRE DE JOAN MITCHELL PRODUITE PAR EX MACHINA AUX SEULES FINS DU PROJET RIOPELLE.

SANS TITRE 3, 2023, ŒUVRE À LA MANIÈRE DE JOAN MITCHELL PRODUITE PAR EX MACHINA AUX SEULES FINS DU PROJET RIOPELLE.

NATURE MORTE, 1941, SIMONE MARY BOUCHARD

LATE AFTERNOON, 1880, CLAUDE MONET

CAMILLE MONET SUR SON LIT DE MORT, 1879, CLAUDE MONET

HOMMAGE À DUCHAMP, 1990, JEAN PAUL RIOPELLE, © SUCCESSION JEAN PAUL RIOPELLE | DROITS D'AUTEUR ARTS VISUELS-CARCC (2023)

HOMMAGE À DUCHAMP (HOMMAGE À MAURICE RICHARD), 1990, JEAN PAUL RIOPELLE, © SUCCESSION JEAN PAUL RIOPELLE | DROITS D'AUTEUR ARTS VISUELS-CARCC (2023)

L'HOMMAGE À ROSA LUXEMBURG, 1992, JEAN PAUL RIOPELLE, © SUCCESSION JEAN PAUL RIOPELLE | DROITS D'AUTEUR ARTS VISUELS-CARCC (2023)

IMAGES ADDITIONNELLES

LE SEL DE LA SEMAINE, 1968, ARCHIVES RADIO-CANADA, SCÉNARISTE ET ANIMATEUR: FERNAND SEGUIN

ARTIST IN MONTREAL, 1954, UN FILM DE JEAN PALARDY, OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

TEXTES ADDITIONNELS

BIEN-ÊTRE (EXTRAITS), CLAUDE GAUVREAU, ŒUVRES CRÉATRICES COMPLÈTES, PARTI PRIS, 1977

LETTRE DE GAUVREAU À BORDUAS (EXTRAITS), 10 NOVEMBRE 1955

TO THE HARBOMASTER, 1957, FRANK O'HARA

LETTRE À GERTRUD ZLOTTKO, 7 JUILLET 1915, ROSA LUXEMBURG

Le Projet Riopelle est une dramatisation inspirée de faits réels.



L'appel
de la culture

Fiers d'y répondre.

**LE
DIAMANT** | **Bell**

Fier partenaire

ÉQUIPE DU DIAMANT

DIRECTEUR ARTISTIQUE **ROBERT LEPAGE**

DIRECTEUR GÉNÉRAL **STEVE LABRIE**

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT **VINCENT MASSON**

CHEFFE DE LA PROGRAMMATION **VIVIANE PARADIS**

DIRECTRICE, PRODUCTION ET EXPLOITATION **LOUISE ROUSSEL**

DIRECTEUR TECHNIQUE **SIMON CLOUTIER**

ADJOINT À LA DIRECTION TECHNIQUE **FRANÇOIS GENEST**

ADJOINT DE PRODUCTION **BENJAMIN PERREAULT**

CHEF MACHINISTE ET CINTRIER **CHRISTOPHE DESCHÊNES FONTAINE**

CHEF VIDÉO ET GRÉAGE **NICOLAS DOSTIE**

CHEF SONORISATEUR **MARC-ANDRÉ LEBON**

CHEFFE ÉLECTRIQUE **JESSICA FARINET**

RESPONSABLE DU BÂTIMENT **TONY BOURGOIN**

ADJOINT À L'EXPLOITATION DU BÂTIMENT **ALEXIS GOUFAS**

TECHNICIEN.NES, MONTAGE ET DÉMONTAGE **ÉQUIPE D'INTERSCÈNE**

DIRECTEUR, ADMINISTRATION ET FINANCES **GUY LANTEIGNE, CPA, CA**

CONTRÔLEUR FINANCIER **MARIANA KRYNYTSKA**

COMMIS-COMPTABLE **AMÉLIE MAROIS**

RÉCEPTIONNISTE ET COORDONNATRICE DE VOYAGES **JANIK CADIEUX**

TECHNICIEN TI **STANISLAS ELIE**

RESPONSABLE DES PARTENARIATS PUBLICS **JULI DUTIL**

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS **DANY MARTEL**

COORDONNATRICE AUX COMMUNICATIONS **SOPHIE PLOUFFE-LANDRY**

STRATÈGE NUMÉRIQUE **JAYSON GUÉRARD**

GRAPHISTE **FÉLIX DUCHESNEAU-FOURNIER**

RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT ET EXPÉRIENCE CLIENT **CHANTAL CIMON**

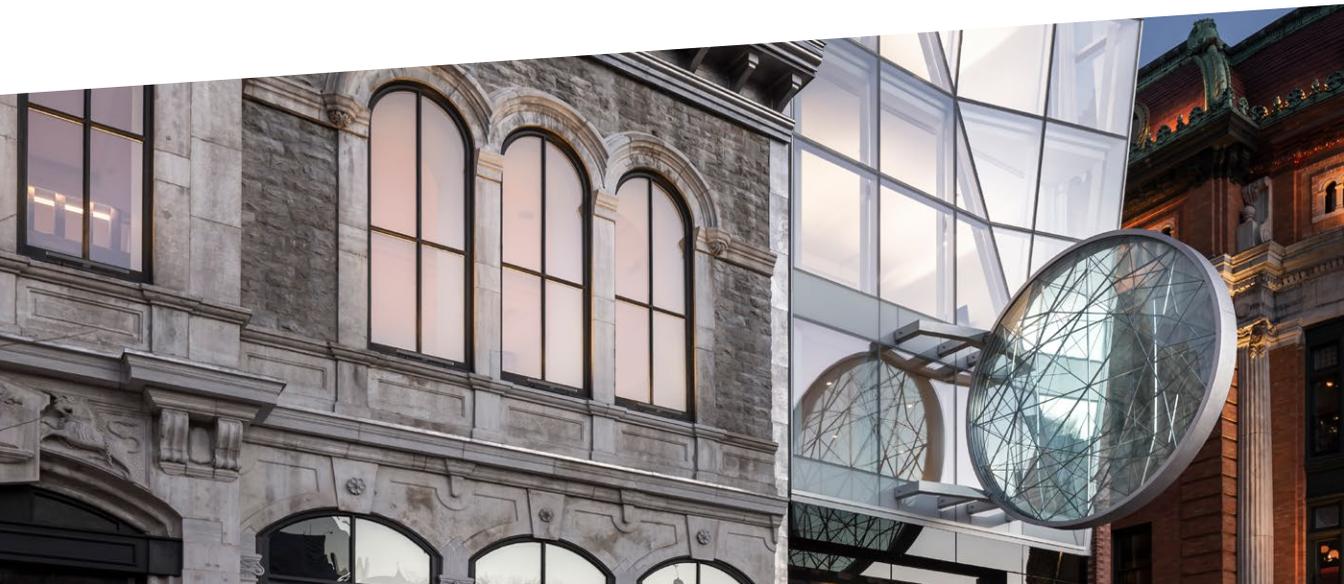
COORDONNATRICE, BILLETTERIE **EVE GOULET**

RESPONSABLE DE L'ACCUEIL ET DES ÉVÉNEMENTS **JESSIKA MUNGER**

ASSISTANT-E-S À LA COORDINATION DE L'ACCUEIL ET DES ÉVÉNEMENTS

JUSTINE BOUTIN ET TRISTAN BÉLANGER

MERCI À TOUTES ET TOUS, EMPLOYÉ-E-S, PERSONNEL D'ACCUEIL ET BÉNÉVOLES,
POUR VOTRE DÉVOUEMENT, VOTRE GÉNÉROSITÉ ET VOTRE CONTRIBUTION AU
SUCCÈS DU DIAMANT.



CONSEIL D'ADMINISTRATION

LYNDA BEAULIEU PRÉSIDENTE / AGENTE DE ROBERT LEPAGE, RLI

JOHANNE MONGEAU VICE-PRÉSIDENTE / CONSEILLÈRE
EN COMMUNICATION

ANDRÉ FORTIN TRÉSORIER / PRÉSIDENT, IMAFA

ÉRIC AMYOT SECRÉTAIRE / AVOCAT ASSOCIÉ, BCF

SOPHIE D'AMOURS ADMINISTRATRICE / RECTRICE,
UNIVERSITÉ LAVAL

LÉOPOLD BEAULIEU ADMINISTRATEUR / FONDATEUR RETRAITÉ,
FONDACTION ET ADMINISTRATEUR DE SOCIÉTÉS

MIREILLE CÔTÉ ADMINISTRATRICE / ASSOCIÉE, PRÉSIDENTE -
LG2, QUÉBEC

ANDRÉE LEVESQUE SIOUI ADMINISTRATRICE / MUSICIENNE,
POÈTE WENDAT

STÉPHANE MONGEAU ADMINISTRATEUR / PRODUCTEUR

HÉLÈNE DUFRESNE ADMINISTRATRICE / PRÉSIDENTE,
FONDATION DUFRESNE ET GAUTHIER

LOUIS CÔTÉ ADMINISTRATEUR / CONSEILLER STRATÉGIQUE
ET COMMUNICATION

PARTENAIRE DE SERVICE



teknion
Des meubles d'ici, par des gens d'ici.
Laurier-Station | St-Romuald | Lévis | St-Vallier | Montmagny

www.teknion.com
Teknion et Mobilier de bureau MBH sont fiers d'avoir participé à l'élaboration des aménagements d'espaces du Diamant.

MBH AMÉNAGEMENT
+ MOBILIER
DE BUREAU

PARTENAIRE DE SERVICE

L'équipe d'Outbox
est fière de s'associer
au Diamant et de
veiller à son éclat!

outbox

outbox.com



CUISINE
D'ASIE

Le spectacle commence au restaurant BÔ Cuisine d'Asie !

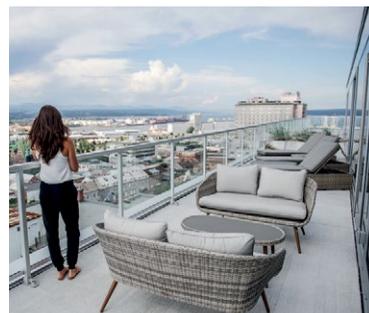
Obtenez 15% de rabais sur votre souper le soir
de votre spectacle sur présentation de vos billets.



LE CAPITOLE

HÔTEL ★ ★ ★ ★ ★

Se sentir transformé.





PRÉSENTÉ PAR **leSoleil**
NUMÉRIQUE

EX MACHINA / ROBERT LEPAGE

LES AIGUILLES ET L'OPIUM

4 — 14 AVR.

THÉÂTRE

EN SAVOIR PLUS →



SOPHIE FAUCHER ET MARC HERVIEUX

UNE VOIX POUR
ÊTRE AIMÉE :
MARIA ÇALLAS
7 – 9 DÉC.
ART LYRIQUE

EN SAVOIR PLUS →



KIDD PIVOT

ASSEMBLY HALL
14 – 16 DÉC.
ARTS MULTI

EN SAVOIR PLUS →



PRÉSENTÉ PAR **leSoleil**
NUMÉRIQUE

MACHINE DE CIRQUE
MACHINE DE
CIRQUE
27 – 30 DÉC.
CIRQUE

EN SAVOIR PLUS →



NSPW

GALAS DE LUTTE 13 JANV. / 23 MARS / 11 MAI

EN SAVOIR PLUS →



EN COPRÉSENTATION AVEC



DANSE THÉÂTRE A'NÓ:WARA

DANSEURS DU CIEL 21 – 22 MARS DANSE / ARTS MULTI

EN SAVOIR PLUS →



PRÉSENTÉ PAR **leSoleil**
NUMÉRIQUE

THÉÂTRE DE LA SENTINELLE

M'APPELLE MOHAMED ALI 25 – 27 AVR. THÉÂTRE

EN SAVOIR PLUS →



Amants
DIAMANT

ATTACHEZ-VOUS AU DIAMANT

PROGRAMME

d'infidélité

DÉCOUVREZ NOTRE NOUVEAU PROGRAMME D'INFIDÉLITÉ QUI S'ADRESSE À UN PUBLIC AVIDE DE DÉCOUVERTES.

L'ADHÉSION INCLUT DES PRIMEURS, DES RABAIS, L'ACCÈS À DES ÉVÉNEMENTS EXCLUSIFS ET DES RÉCOMPENSES POUR AMENER LES SPECTATEUR-TRICE-S À VIVRE DES EXPÉRIENCES PRIVILÉGIÉES.

AVANTAGES

- 1 ASSISTEZ À TROIS SPECTACLES DE DISCIPLINES DIFFÉRENTES ET OBTENEZ UN BILLET GRATUIT!*
- 2 CRÉDIT DE 50\$ APPLICABLE À LA BILLETTERIE OU À LA BOUTIQUE DU DIAMANT
- 3 RÉDUCTION DE 15% SUR LES SPECTACLES DE LA PROGRAMMATION DU DIAMANT

VOIR PLUS



*Conditions : Assistez à trois spectacles de disciplines différentes de la programmation régulière: cirque, théâtre, lutte, arts multi et/ou arts lyriques du 1^{er} janvier 2023 au 30 juin 2024 pour bénéficier de ce privilège. Repérez la classification des spectacles (disciplines) en consultant la programmation du Diamant.

MERCI À NOS *partenaires*

VOUS FAITES PARTIE D'UNE
ENTREPRISE CURIEUSE ET
GÉNÉREUSE QUI SOUHAITE
RÉCOMPENSER SES EMPLOYÉ-E-S
ET PARTENAIRES EN SOUTENANT
LES ARTS VIVANTS ?

BÉNÉFICIEZ DE PRIVILÈGES
EXCLUSIFS ET DE RAYONNEMENT
TOUTE L'ANNÉE, FAITES COMME
CES ENTREPRISES ET GARDEZ
LA FLAMME ALLUMÉE ENTRE LE
DIAMANT ET VOUS.

beneva

BCF AVOCATS
D'AFFAIRES

 **Desjardins**

 **iMAFA**

 **NRF**

South Shore
MEUBLES

 HOTEL CHÂTEAU
LAURIER QUÉBEC
ET SON PARTENAIRE D'HÔTELLERIE
Geogey

 **Paradigme**
stratégies

 ILLI

Aéroport international Jean-Lesage de Québec

Agence BAM

Cain Lamarre

Caisse Desjardins de Québec

Choquette Corriveau

Croisières AML

Garoy Construction inc.

GDI Services aux immeubles

IX

Lemieux Nolet

L'Intendant

m | agence marketing intégrée

FAITES DON DE LA CULTURE

Faites don de la culture. Vous aimeriez offrir un billet de spectacle à quiconque vivant une situation de faible revenu, à une clientèle peu coutumière avec les arts de la scène ou encore, à une personne actuellement aux études? Peu importe le montant de votre don, Le Diamant s'engage à l'égaliser.

Votre générosité nous permettra, de concert avec différents organismes de la région, d'accueillir en votre nom de nouveaux publics afin de leur faire découvrir les joies du théâtre, du cirque et d'autres disciplines.

EN SAVOIR PLUS →

BILLETS DU CŒUR DESJARDINS



L'an dernier, la Caisse d'économie solidaire Desjardins et la Caisse Desjardins de Québec se sont unies pour remettre un montant de 110 000 \$ à sept salles de spectacles du centre-ville de Québec, dont Le Diamant, afin de promouvoir la relance culturelle après deux années plus difficiles pour le milieu des arts vivants. À nouveau, les caisses s'engagent à remettre au Diamant 15 000 \$ annuellement pour les trois prochaines années. Ce don permet de poursuivre la mission des *Billets du cœur Desjardins* en distribuant des billets gratuitement à des organismes de notre secteur. Ce mouvement permet non seulement de promouvoir la culture, mais également de rendre les arts de la scène plus accessibles aux clientèles moins favorisées de Québec, une initiative qui rejoint la mission du Diamant.

MERCI À NOS
PARTENAIRES
BÂTISSEURS

GOVERNEMENT DU QUÉBEC

GOVERNEMENT DU CANADA

VILLE DE QUÉBEC

BELL MÉDIA

BMO GROUPE FINANCIER

HYDRO-QUÉBEC

FONDATION SANDRA ET ALAIN BOUCHARD

DESJARDINS

KABUCHAN INTERNATIONAL

POWER CORPORATION DU CANADA

ROBERT LEPAGE

GROUPE CANAM ET MANAC

GROUPE DALLAIRE

FONDACTION

BENEVA

SYLVIA SOYKA

BANQUE NATIONALE DU CANADA

COGECO

POMERLEAU

COMINAR

SANIMAX

GENEVIÈVE MARCON ET JEAN CAMPEAU

L. JACQUES ET MARIE-JOSÉ MÉNARD

DANIEL GAUTHIER

DONATEURS ANONYMES

MERCI À NOS PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Canada



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



CRÉDITS PHOTOS
COUVERTURE, PAGE 9 — DANNY TAILLON
PAGES 2, 13 — STÉPHANE GROTEAU
PAGES 3, 4 — HELENE BOUFFARD
PAGE 16 (LES AIGUILLES ET L'OPHIM) — TRISTRAM KENTON
PAGE 17 (ASSEMBLY HALL) — MICHAEL SLOBODIAN
PAGES 17 (MACHINE DE GIRAQUE), 19 — STÉPHANE BOURGEOIS
PAGE 18 (LUTTE) — ROXANE PHOTOGRAPHE
PAGE 18 (BRIAN MEDINA) — DANSEURS DU CIEL
PAGE 18 (M'APPELLE MOHAMED ALI) — YANICK MACDONALD

LE DIAMANT

966, RUE SAINT-JEAN
QUÉBEC (QC) G1R 1R5
CANADA

LEDIAMANT.CA
418 692-5353

