

LE  
DIAMANT



# FICHE TECHNIQUE SALLE HYDRO-QUÉBEC

MARS 2023

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

### Entrée principale et billetterie

966 rue Saint-Jean  
Québec, Canada  
G1R 1R5

### Entrée des artistes

785 rue Des Glacis  
Québec, Canada  
G1R 3R1

## CONTACT

### Téléphone

Administration 418-692-0330  
Billetterie 418-692-5353

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Direction de production          | Louise Roussel<br><a href="mailto:lroussel@lediamant.ca">lroussel@lediamant.ca</a>   |
| Direction technique              | Simon Cloutier<br><a href="mailto:scloutier@lediamant.ca">scloutier@lediamant.ca</a> |
| Adjointe de production           | Cassandra Duguay<br><a href="mailto:cduguay@lediamant.ca">cduguay@lediamant.ca</a>   |
| Adjoint à la direction technique | François Genest<br><a href="mailto:fgenest@lediamant.ca">fgenest@lediamant.ca</a>    |

## ACCUEIL ET SÉCURITÉ

Les compagnies invitées sont tenues de prendre connaissance du plan de mesures d'urgence et des règles de sécurité du lieu.

Un système de contrôle d'accès est en fonction dans l'ensemble du théâtre. Un employé du Diamant vous expliquera la procédure à votre arrivée.

Les travailleurs sont tenus de porter les protections individuelles requises (casque, souliers de sécurité et harnais) conformément au plan de prévention.

Les compagnies invitées sont tenues d'annoncer à l'avance les éléments, circonstances ou activités nécessitant l'obtention de permis ou autorisation particulière (pyrotechnie, armurerie ou autre). Au besoin, les compagnies participent à la production d'une analyse de risque.

## ÉQUIPE TECHNIQUE

La coordination des activités et la supervision des équipements du Diamant sont assurées par les responsables techniques et la direction technique.

La main-d'œuvre technique requise est fournie par le Diamant, selon les besoins, et conformément aux ententes en vigueur.



## DÉBARCADÈRE (voir annexe 1)

961 rue Richelieu, Québec G1R 3R1.

Tous les équipements doivent transiter via un corridor reliant le débarcadère au bâtiment principal pour atteindre le monte-charge.

**Aucun objet ne peut excéder l'une au l'autre de ces dimensions:**

|                   |      |        |
|-------------------|------|--------|
| Hauteur maximale  | 2,6m | 8'-10" |
| Largeur maximale  | 1,5m | 5'     |
| Longueur maximale | 9m   | 30'    |

### PORTE A

Accès sur la rue Richelieu au niveau S2

Les équipements doivent transiter par le monte-charge du niveau S2 au niveau S1.

#### Dimensions Monte-charge du niveau S2 au S1

|                   |         |          |
|-------------------|---------|----------|
| Hauteur           | 2,4m    | 8'       |
| Largeur           | 1,2m    | 5'-9"    |
| Longueur          | 3,3m    | 10'-8"   |
| Capacité maximale | 1588 kg | 3500 lbs |

### PORTE B

Quai d'accès au niveau S1

|                 |      |     |
|-----------------|------|-----|
| Hauteur         | 2,7m | 9'  |
| Largeur         | 2,4m | 8'  |
| Hauteur du quai | 1,3m | 51" |

**Cet accès est situé sous le théâtre adjacent.**

**Les manœuvres d'approche occasionnent des entraves à la circulation.**

**Les livraisons doivent être coordonnées plus de 7 jours à l'avance.**

## MONTE-CHARGE PRINCIPAL (voir annexe 2)

Pour le matériel, l'accès à la scène se fait via le monte-charge. L'ouverture est située au cadre de scène, du côté cour.

|                   |            |            |
|-------------------|------------|------------|
| Hauteur           | 2,7m       | 9'         |
| Largeur           | 2,5m       | 8'-5"      |
| Longueur*         | 6,7m       | 21'-8"     |
| Capacité maximale | 7,5 tonnes | 16 500 lbs |

**\*Les éléments de décor plus longs peuvent être déplacés en utilisant la fosse d'orchestre.**



## CONFIGURATION ET CAPACITÉ

### CONFIGURATION À L'ITALIENNE (voir annexe 3.1)

La configuration frontale est réalisée à l'aide de deux sections de gradin: le gradin fixe sur la fosse avec une pente de 15% et le gradin rétractable avec une pente de 42% pour la section principale.

Il est possible de réduire la jauge et d'utiliser uniquement le gradin principal pour accueillir un orchestre ou pour former une petite scène d'au maximum 840mm (33po) à l'aide de l'élévateur de la fosse.

#### JAUGE

|                   |            |
|-------------------|------------|
| Capacité maximale | 642 places |
|-------------------|------------|

| Sections                       | Rangées | Nb places  |
|--------------------------------|---------|------------|
| Gradin principal               | A à P   | 419 places |
| Gradin arrière (Balcon)        | Q       | 28 places  |
| Parterre (Fosse d'orchestre)   | AA à GG | 195 places |
| Espace pour fauteuil roulant * | A ou Q  | 4 (max 16) |

\*Un fauteuil roulant nécessite le retrait de 2 fauteuils.

La régie son en salle est située au milieu de la dernière rangée (rangée Q).  
Pour se faire, une douzaine de sièges sont retirés.

### CONFIGURATION BOÎTE NOIRE (voir annexe 3.2)

La salle et la scène sont situées au niveau rez-de-chaussée de l'entrée principale, rue Saint-Jean.

La salle, sans les gradins, peut prolonger l'espace plateau et permettre différentes configurations à la manière d'un studio.

La capacité d'accueil de l'espace doit être analysée en fonction des événements et de l'aménagement.

Dans tous les cas, la capacité maximale ne peut excéder 905 personnes, incluant les artistes et le personnel.



## DIMENSIONS ET INFORMATIONS (voir annexe 4)

### PLATEAU

#### Cadre de scène, acier peint noir

|         |        |        |
|---------|--------|--------|
| Largeur | 17,4m  | 57'-1" |
| Hauteur | 10,34m | 34'    |

#### Mesures à partir du point zéro

|                             |        |         |
|-----------------------------|--------|---------|
| Épaisseur du cadre de scène | 0,5m   | 18"     |
| Bord de l'avant-scène       | 1,5m   | 59"     |
| Mur lointain                | 13,39m | 43'-11" |
| Dernière porteuse           | 12,57m | 40'-11" |

#### Mesures à partir de la ligne du centre

|                                    |        |         |
|------------------------------------|--------|---------|
| Porteuses latérales (automatisées) | 10,6m  | 34'-9"  |
| Passerelle latérale, cage de scène | 11,75m | 38'-7"  |
| Mur cour                           | 15,54m | 50'-11" |
| Mur jardin (manœuvre des cintres)  | 12,9m  | 42'-4"  |

#### Hauteur libre

|                            |        |         |
|----------------------------|--------|---------|
| Sous les porteuses         | 19,78m | 64'-11" |
| Sous le grid               | 20,7m  | 67'-11" |
| Sous les passerelles       | 8,9m   | 29'-2"  |
| Coulisse cour, avant-scène | 4,8m   | 15'-9"  |
| Coulisse cour, lointain    | 3,4m   | 11'-2"  |

#### Plancher

Plateau de bois résilient recouvert de caoutchouc noir de type Mondo 3mm.  
Il n'est pas permis de visser dans le plancher de la salle.

|                                     |       |           |
|-------------------------------------|-------|-----------|
| Capacité de charge                  | 7 kPa | 150lbs/p2 |
| Hauteur de la scène/première rangée | 84cm  | 33"       |

#### Trappes et ancrages

Il n'y a pas de trappes ou de dessous au plateau .

Des caniveaux passe-fils sont intégrés au plancher résilient.

Des ancrages filetés sont disposés uniformément dans les caniveaux.

|                      |             |
|----------------------|-------------|
| Fixation             | 3/4"-10 UNC |
| Capacité utile (SWL) | 1 tonne     |



## DIMENSIONS ET INFORMATIONS (suite)

### Fosse d'orchestre

L'élévateur de scène, sans les rangées AA à GG, peut être descendu afin de créer une fosse pouvant accueillir entre 50 et 60 musiciens.

La fosse est recouverte d'un filet de sécurité.

Le podium du chef doit être construit avec des plateformes mobiles.

|                                |       |        |
|--------------------------------|-------|--------|
| Largeur de la fosse            | 17,5m | 57'-4" |
| Largeur sous la scène          | 12m   | 39'    |
| Profondeur au niveau orchestre | 9,8m  | 32'    |
| Dénivelé avec le plateau       | 3,16m | 10'-4" |

### SALLE

#### Dimensions

|                                 |       |        |
|---------------------------------|-------|--------|
| Entre les passerelles latérales | 18m   | 59'    |
| Largeur des passerelles         | 0,68m | 27"    |
| Longueur de la salle            | 23m   | 75'-3" |

#### Hauteur libre

|                                |        |     |
|--------------------------------|--------|-----|
| Sous le grid                   | 10,36m | 34' |
| Sous les poutres d'accrochage  | 12,8m  | 42' |
| Sous les passerelles latérales | 3,6m   | 12' |

#### Plancher

Plateau de bois résilient recouvert de bois franc peint noir.

Il n'est pas permis de visser dans le plancher de la salle.

|                    |       |           |
|--------------------|-------|-----------|
| Capacité de charge | 7 kPa | 150lbs/p2 |
|--------------------|-------|-----------|

#### Trappes et ancrages

Il n'y a pas de trappes ou de dessous à la salle, à l'exception de la fosse d'orchestre.

Des caniveaux passe-fils sont intégrés au plancher résilient.

Des ancrages filetés sont disposés uniformément dans les caniveaux.

|                      |             |
|----------------------|-------------|
| Fixation             | 3/4"-10 UNC |
| Capacité utile (SWL) | 1 tonne     |

### RÉGIES

Les régies sont situées au niveau 3, juste au-dessus des sas d'entrée de la salle:

2 cabines pour projecteur de poursuite, fenêtre fixe;

3 cabines avec porte-fenêtre coulissantes et une table ajustable en hauteur;

Chaque cabine est climatisée et peut recevoir un projecteur vidéo.



## ACCROCHAGE

### CAGE DE SCÈNE

#### Cintres

49 porteuses doubles contrebalancées à simple course.

Manœuvres au niveau plateau du côté jardin.

|                                |        |           |
|--------------------------------|--------|-----------|
| Capacité                       | 900 kg | 2 000 lbs |
| Capacité ponctuelle            | 150 kg | 330 lbs   |
| Longueur                       | 19,5m  | 64'       |
| Extension (30 unités totales)  | 0,9m   | 36"       |
| Espacement entre les porteuses | 0,25m  | 10"       |
| Hauteur maximum                | 19,78m | 64'-11"   |
| Hauteur minimum                | 1,2m   | 4'        |

2 allemandes doubles motorisées à vitesse fixe, pour former une ligne par coulisse.

Hauteur programmable

|                     |         |           |
|---------------------|---------|-----------|
| Capacité            | 900 kg  | 2 000 lbs |
| Capacité ponctuelle | 150 kg  | 330 lbs   |
| Vitesse             | 0,7 m/s | 20'/min   |
| Longueur            | 5,65m   | 18'-6"    |
| Hauteur maximum     | 18,28m  | 60'       |
| Hauteur minimum     | 1,2m    | 4'        |

#### Grid

Le plancher du grid est disponible pour l'installation d'équipements complémentaires.

Un palan motorisé 1T est installé dans un puits d'accès, à jardin entre les porteuses 44 et 45.

|                                       |       |            |
|---------------------------------------|-------|------------|
| Hauteur sous les poutres d'accrochage | 23,5m | 77'        |
| Capacité répartie du grid             | 15 T  | 33 000 lbs |
| Charge ponctuelle maximum             | 2 T   | 4 400 lbs  |

#### Murs latéraux au niveau de la scène

Une lisse d'haubannage est située aux murs des coulisses cour et jardin.

|                           |        |         |
|---------------------------|--------|---------|
| Hauteur de la lisse       | 3m     | 10'     |
| Charge ponctuelle maximum | 225 kg | 500 lbs |

#### Passerelle technique

La passerelle des cintres couvre les 3 faces de la cage de scène.

Une lisse d'haubannage est disponible côté cour et côté jardin.

|                                  |         |            |
|----------------------------------|---------|------------|
| Hauteur de la lisse d'accrochage | 10,5m   | 34'-3"     |
| Capacité totale répartie         | 4500 kg | 10 000 lbs |



## ACCROCHAGE (suite)

### SALLE (voir annexe 5)

#### Plafond technique

Le plafond technique de la salle est un grid, avec les mêmes spécifications techniques que le grid de la scène.

Le grid possède 3 grandes ouvertures qui forment les passerelles d'éclairage. FOH 1 à 3.

Le plafond du grid a 7 poutres d'accrochage principales pour recevoir les palans.

Le plancher du grid est disponible pour l'installation d'équipements complémentaires.

Il est possible de monter du matériel avec un palan via le FOH-2.

|                            |      |            |
|----------------------------|------|------------|
| Hauteur libre dans le grid | 2m   | 78"        |
| Capacité totale répartie   | 30 T | 70 000 lbs |
| Charge ponctuelle maximum  | 2 T  | 4 400 lbs  |

#### Passerelles latérales et coursives

Il est possible d'accrocher des projecteurs ou des équipements sur les structures à l'intérieur des arches fixées aux passerelles latérales.

Des ancrages filetés sont disposés uniformément sur la face des passerelles.

|                      |             |
|----------------------|-------------|
| Fixation             | 3/4"-10 UNC |
| Capacité utile (SWL) | 1 tonne     |

#### Mur des régies

Un tube d'accrochage est disponible en fond de salle au niveau des fenêtres des régies.

## GRÉAGE

### STRUCTURE D'ACCROCHAGE

|  |    |
|--|----|
| Pont d'éclairage, noir, 8 pieds/2,4m (Arcofab TTD 1212-S)        | 12 |
| Échelle d'accrochage, noir, 8 pieds/2,4m (Arcofab TTD LA12-096S) | 12 |
| Échelle d'accrochage, noir, 4 pieds/1,2m (Arcofab TTD LA12-048S) | 12 |

### PALANS À CHAÎNE

Ensemble de palans à chaîne motorisés, vitesse fixe.

|   |   |
|---|---|
| Palan D8+, 500 kg                       | 4 |
| Palan D8+, 1000 kg                      | 4 |
| Ensemble contrôle pour palan (4 canaux) | 2 |

### ÉLINGUES ET QUINCAILLERIE

Les éléments nécessaires à l'accrochage et accessoires sont disponibles sur demande.

Élingues, manilles, Steelflex, pince pour poutre et poutre d'accrochage.



## HABILLAGE DE SCÈNE (voir annexe 6)

L'ensemble des rideaux de scène sont faits de velours noir.

1x **Rideau maison** (noir, plissé à 100%)

Ouverture à l'allemande et à l'italienne, manœuvre à jardin, porteuse 3.

|         |      |        |
|---------|------|--------|
| Largeur | 20m  | 67'-0" |
| Hauteur | 8,9m | 29'-6" |

7x **Frises** (sans pli)

|         |       |     |
|---------|-------|-----|
| Largeur | 19,5m | 64' |
| Hauteur | 3m    | 10' |

1x **Frise** (sans pli)

|         |       |     |
|---------|-------|-----|
| Largeur | 18,2m | 60' |
| Hauteur | 3m    | 10' |

6x **Pendrillons** (paires)

|         |      |        |
|---------|------|--------|
| Largeur | 3,6m | 12'    |
| Hauteur | 8,9m | 29'-6" |

1x **Mi-fond** (plissé à 50%)

Sur patience, manœuvre à jardin, porteuse 23.

|         |      |        |
|---------|------|--------|
| Largeur | 20m  | 67'    |
| Hauteur | 8,9m | 29'-6" |

1x **Fond** (sans pli)

|         |       |        |
|---------|-------|--------|
| Largeur | 19,5m | 64'    |
| Hauteur | 8,9m  | 29'-6" |

4x **Allemandes** (par côté)

Sur patience, fixées sous les passerelles latérales

|         |      |     |
|---------|------|-----|
| Largeur | 3,3m | 11' |
| Hauteur | 8,8m | 29' |

1x **Tulle noir**

|         |       |        |
|---------|-------|--------|
| Largeur | 19,5m | 64'    |
| Hauteur | 8,9m  | 29'-6" |

1x **Cyclorama**, PVC gris

|         |       |        |
|---------|-------|--------|
| Largeur | 19,5m | 64"    |
| Hauteur | 8,9m  | 29'-6" |

## HABILLAGE ACOUSTIQUE DE LA SALLE

Les murs latéraux sont couverts de velours noir plissé à 100%.

Il est possible de déplacer certaines sections en fonction des besoins.



# ÉLECTRICITÉ

## BRANCHEMENTS DISPONIBLES

### Éclairage

Lointain, côté jardin:

|                     |       |
|---------------------|-------|
| Camlock 3Ø 120/208V | 400 A |
|---------------------|-------|

### Vidéo

Lointain, côté cour:

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| Cam lock 3Ø MALTI 120/208 V | 200 A |
|-----------------------------|-------|

### Sonorisation

Lointain, côté cour:

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| Cam lock 3Ø MALTI 120/208 V | 200 A |
|-----------------------------|-------|

### Levage

Plafond technique, salle:

|                     |       |
|---------------------|-------|
| Camlock 3Ø 120/208V | 200 A |
|---------------------|-------|

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Twist lock 3Ø 208V 50A (HBL-CS8369) | 4x |
|-------------------------------------|----|

Grid de la scène:

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Twist lock 3Ø 208V 50A (HBL-CS8369) | 2x |
|-------------------------------------|----|

Scène, côté jardin:

|                        |    |
|------------------------|----|
| Twist lock 3Ø 208V 30A | 1x |
|------------------------|----|

## CONNECTEURS TYPES ET CAPACITÉ

### Service, outillage et utilitaire

#### Type

|          |      |      |
|----------|------|------|
| 120V 15A | Nema | 5-15 |
|----------|------|------|

### Sonorisation et vidéo

#### Type

|                 |      |      |
|-----------------|------|------|
| 120V 15A, MALTI | Nema | 5-15 |
|-----------------|------|------|

|                     |      |        |
|---------------------|------|--------|
| 120/208V 30A, MALTI | Nema | L14-30 |
|---------------------|------|--------|

|                   |         |       |
|-------------------|---------|-------|
| Alimentation fixe | CEE 32A | 1Ø 6h |
|-------------------|---------|-------|

### Éclairage

#### Type

|                    |      |       |
|--------------------|------|-------|
| Graduable 120V 20A | Nema | L5-20 |
|--------------------|------|-------|

|                      |         |      |
|----------------------|---------|------|
| 6 circuits, 120V 20A | SOCAPEX | 4/19 |
|----------------------|---------|------|

|                   |         |       |
|-------------------|---------|-------|
| Alimentation fixe | CEE 32A | 1Ø 6h |
|-------------------|---------|-------|

### En régie

|                 |      |      |
|-----------------|------|------|
| 120V 15A, MALTI | Nema | 5-15 |
|-----------------|------|------|

|                     |      |        |
|---------------------|------|--------|
| 120/208V 30A, MALTI | Nema | L14-30 |
|---------------------|------|--------|

|          |         |       |
|----------|---------|-------|
| 208V 30A | CEE 32A | 1Ø 6h |
|----------|---------|-------|



## ÉCLAIRAGE

### PROTOCOLES

Les connecteurs XLR-5 et Ether-Con sont utilisés pour les contrôles d'éclairage.

Le contrôle des gradateurs et de l'éclairage de la salle sont regroupés dans l'univers DMX-A.

Les protocoles DMX, ACN et Artnet peuvent être utilisés et distribués dans l'ensemble du

|                                 |                |
|---------------------------------|----------------|
| 3 Concentrateur / Convertisseur | ETC RSN 4 out  |
| 2 Opto-coupleur (2x 5 sorties)  | LumiSplit 2.10 |

### GRADATEURS

Tous les circuits d'éclairage peuvent être configurés individuellement en fonction du type d'utilisation et de leur charge (gradateur, relais, ou fixe).

|           |        |
|-----------|--------|
| Quantité  | 332    |
| Tension   | 120 V  |
| Puissance | 2,4 kW |

### CIRCUITERIE

Les circuits d'éclairage sont distribués via des multicâbles de type SOCAPEX 4/19 et des prises Nema L5-20.

Distribution des circuits:

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Fosse d'orchestre           | 6  |
| Plateau cour                | 18 |
| Plateau jardin              | 18 |
| Cage de scène, Cour         | 60 |
| Cage de scène, Jardin       | 60 |
| Salle cour                  | 10 |
| Salle jardin                | 10 |
| Fond de salle, niveau régie | 6  |

Les circuits en salle, FOH et passerelles, peuvent être récupérés et déplacés dans la salle via des multicâbles.

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Salle passerelle, Cour   | 24 |
| Salle passerelle, Jardin | 24 |
| FOH 1                    | 24 |
| FOH 2                    | 24 |
| FOH 3                    | 24 |

### CONSOLE

Système MA Lighting

Console GrandMA3 compact XT

Télécommande sur tablette



## ÉCLAIRAGE (suite)

### PROJECTEURS

#### Leko

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| ETC S4 750W (projecteur seulement) | 72 |
| Lentille 10 deg                    | 12 |
| Lentille 19 deg                    | 12 |
| Lentille 26 deg                    | 36 |
| Lentille 36 deg                    | 24 |
| Lentille 50 deg                    | 12 |
| ETC S4 Zoom 15/30 deg 750W         | 18 |
| ETC S4 Zoom 25/50 deg 750W         | 18 |
| Iris pour S4                       | 24 |
| Porte gobo type B pour S4          | 36 |

#### Fresnel

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Robert Juliat 8'' 1Kw | 36 |
|-----------------------|----|

#### Par

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| ETC 750W (+ jeu de lentilles) | 36 |
| ETC PARNel 750W               | 12 |
| Chauvet Colorado 2 Solo LED   | 12 |

#### Cyclorama

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Elation SEVEN Batten 72 | 9 |
|-------------------------|---|

### ACCESSOIRES

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Interface réseau DMX, ETC RSN 4 ports | 1 |
|---------------------------------------|---|

#### Machine à fumée

|                    |   |
|--------------------|---|
| MDG Atmosphère DMX | 1 |
| Ventilateur DMX    | 1 |
| MDG Minimax DMX    | 1 |

### ACCROCHAGE

|  |    |
|--|----|
| Échelle d'éclairage latérale(Altman 264) | 4  |
| Base de plancher                         | 12 |
| Base de portant                          | 12 |
| Portant de 6pi/1,83m                     | 6  |
| Portant de 8pi/ 2,44m                    | 8  |
| Portant de 12pi/ 3,66m                   | 4  |
| Bras de déport (Side arm) 12 po/ 0,30m   | 24 |
| Bras de déport (Side arm) 36 po/0,91m    | 6  |
| Sac de sable (15 lbs/6,8 kg)             | 24 |



## ÉCLAIRAGE (suite)

### CÂBLAGE

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Bretelle (Y)                     | 36 |
| Pieuvre Socapex- L5-20           | 20 |
| Pieuvre Socapex- 5-15            | 2  |
| Adaptateur CEE 32A 1Ø @ 2x L6-15 | 2  |

## SONORISATION

### SONORISATION PRINCIPALE

Dans sa configuration de base, le système de sonorisation est conçu pour offrir une couverture complète et ambiophonique de la configuration à l'italienne.

La répartition des haut-parleurs et des canaux d'amplification est la suivante:

|                           |           |                                   |    |
|---------------------------|-----------|-----------------------------------|----|
| <b>Gauche, Droit</b>      | 4 canaux  | Line array D&B, 7 x 10AL par côté |    |
| <b>Centre</b>             | 2 canaux  | Line array D&B, 7 x T10           |    |
| <b>Sub</b>                | 4 canaux  | D&B V-sub                         | 4  |
| <b>Parterre</b>           | 2 canaux  | D&B E12D                          | 2  |
| <b>Nez de scène</b>       | 2 canaux  | D&B E5                            | 6  |
| <b>Surround</b>           | 12 canaux | D&B E8                            | 12 |
| <b>Effet sur scène</b>    | 2 canaux  | D&B E12                           | 2  |
| <b>Moniteurs de scène</b> | 2 canaux  | D&B M6                            | 2  |

### DISTRIBUTION DE SIGNAL

L'aiguillage et le contrôle des signaux sont pris en charge par le contrôleur digital.

### QSC510i

Entrées disponibles:

|                |                   |
|----------------|-------------------|
| 32x            | Dante             |
| 6x (12 canaux) | AES3              |
| 16 canaux      | AES3<br>(Cinéma)* |

\*Réservé pour la configuration DCI

Tous les liens de haut-parleur sont de type Speakon NL4.



## SONORISATION (suite)

### CONSOLE ET CONTRÔLE

#### Yamaha CL3

26 fader/ 8 bus/ 2 master

Capacité maximale: 64 mono + 8 stéréo

Réseau Dante

1 x Baie d'extension Yamaha Rio 3224 D2

Fixe dans le local AV

\*Table ajustable pour position en salle

#### Baie d'extension mobile

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Baie d'extension Yamaha Rio 3224 D2 | 1 |
| Baie d'extension Yamaha Rio 1608 D2 | 1 |

#### Ensemble de lecteurs CD

|               |   |
|---------------|---|
| Denon DN-701C | 2 |
|---------------|---|

#### Moniteur de référence

|                  |   |
|------------------|---|
| Neuwman KH 120AG | 2 |
|------------------|---|

### MICROPHONES

#### Micros filaires

|                        |   |
|------------------------|---|
| Shure, SM58            | 4 |
| Shure, SM57            | 6 |
| Shure, Beta52          | 1 |
| AKG, C414 XLS          | 2 |
| AKG, PCC-160           | 2 |
| Sennheiser, e965       | 2 |
| Sennheiser, e902       | 1 |
| Sennheiser, e904       | 4 |
| Sennheiser, e906       | 2 |
| Sennheiser, e835-S     | 3 |
| Audio-technica, ATM-35 | 4 |
| Rode, NT5-MP           | 4 |

#### Micros sans fil

|   |   |
|---|---|
| Récepteur 4 canaux, Lectrosonics VRM2WBL (fixe)               | 1 |
| Émetteurs bâton avec capsule Shure Beta 58A, Lectrosonics Hha | 2 |
| Émetteur ceinture (belt pack) Lectrosonics SSM                | 6 |
| Micro casque DPA 4066 Beige                                   | 4 |
| Micro lavalier DPA 4060 Beige                                 | 6 |



## SONORISATION (suite)

### Accessoires

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Boîte directe, active et passive (DI) | 18 |
|---------------------------------------|----|

Adaptateurs divers

### Pieds de micro

|  |    |
|--|----|
| Grand pied perche, noir                | 18 |
| Petit pied perche, noir                | 8  |
| Grand pied perche sur roues, noir      | 4  |
| Pied de micro pour table, noir         | 4  |
| Pied de micro droit, basse ronde, noir | 6  |

## CÂBLAGE

### Haut-parleur

Speakon NL4, longueurs diverses

### Fils de micro

|   |   |
|---|---|
| XLR3, longueurs diverses                  |   |
| Boîte 12 XLR3 à Veam37                    | 3 |
| Pieuvre XLR3 à Veam37                     | 1 |
| Extension Veam37 longueur 7,5m (25pi)     | 4 |
| Multicâble 4 XLR3, longueur 30m (100pi)   | 1 |
| Multicâble 16 XLR3, longueur 15m (50pi)   | 2 |
| Sub-Snake 12/4, XLR3, longueur 15m (50pi) | 1 |

## VIDÉO

### DISTRIBUTION DE SIGNAL

Les connexions vidéo sont réunies au niveau 3 près des régies.

Il est possible de distribuer les signaux dans l'ensemble du théâtre, via les différentes plaques de branchement.

### FORMAT, CÂBLAGE ET CONNECTEURS

|                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| 3GSDI                  | BNC                       |
| Réseau Cat6e           | EtherCon                  |
| Fibre optique monomode | OpticalCon<br>(LC Duplex) |

### CONVERTISSEURS

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Enregistreur/encodeur, AJA Helo | 1 |
|---------------------------------|---|



## VIDÉO (suite)

### Traitement de signal vidéo, ensemble AJA OG

|   |   |
|---|---|
| Amplificateur de signal SDI, 1 in / 4 out   | 4 |
| Convertisseur SDI @ HDMI                    | 1 |
| Convertisseur HDMI @ SDI (12G)              | 1 |
| Convertisseur SDI / Fibre optique monomode  | 1 |
| Encodeur / décodeur audio, SDI 3G, 8 canaux | 1 |

### ÉQUIPEMENT MOBILE

Convertisseur Theatrixx XVV

|            |   |
|------------|---|
| HDMI @ SDI | 2 |
| SDI @ HDMI | 2 |

### PROJECTEUR\*

\*Des frais supplémentaires peuvent s'appliquer en fonction des ententes contractuelles.

|  |   |
|--|---|
| Epson laser Pro L1755UNL WUXGA 3LCD, 15 000 lumens | 1 |
|--|---|

### Lentilles

|                            |              |
|----------------------------|--------------|
| Focal courte (ELPLU03)     | 0.48-0.57 :1 |
| Focal courte (ELPLW05)     | 0.77-1.07 :1 |
| Focal longue               | 1.8-2.35 :1  |
| Focal Zoom, télé (ELPLM10) | 0.42-3.71 :1 |

### Écran de projection

|  |   |
|--|---|
| Draper focal point, frontale, cadre noir, 16'X9' | 1 |
|--|---|

## CONFIGURATION CINÉMA

### Écran et habillage:

Strong Vista rétractable, Blanc mat, gain de 1

▣ Habillage de velours noir

### Format de projection

|                        |                       |                   |
|------------------------|-----------------------|-------------------|
| Flat (standard DCI)    | 38'-6"/11,73m largeur | 22'/6,7m hauteur  |
| Scope                  | 38'-6"/11,73m largeur | 17'/5,18m hauteur |
| Distance de projection | 82'9"/25m de la régie |                   |

\*Un projecteur cinéma de 20K lumen est requis pour obtenir le standard DCI @ 7.5 fc nominal

La configuration audio 7.1 est calibré conformément au standard DCI.

La connexion AES3 est fait via 2 câbles CAT6e.



## COMMUNICATION ET RETOUR DE SCÈNE

### SYSTÈME D'APPEL ET DÉCOMPTE

Un système de communication et d'appel couvre les loges, le salon vert et l'escalier menant à la scène.

Des horloges synchronisées sont disposées au salon vert, en arrière-scène et en régie.

### RETOUR VIDÉO

|                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| 1 Caméra infrarouge       | Marschall HD-SDI |
| 1 caméra télécommandée    | Panasonic HD-SDI |
| 1 illuminateur infrarouge |                  |

|                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| Moniteurs vidéos | Salon vert                    |
|                  | Bureau de compagnie           |
|                  | Sur scène, cour et jardin     |
|                  | Foyer, à l'entrée de la salle |

### INTERCOM

#### Intercom filaire

ClearCom, série HelixNet

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Poste 2 canaux, ClearCom BP-4x    | 8 |
| Casque d'intercom, ClearCom CC400 | 8 |
| Base de table, ClearCom HKB-2X    | 1 |

#### Intercom sans fil

Riedel, digital 6 canaux

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Poste Riedel BPK 1006             | 8 |
| Casque d'intercom, ClearCom CC300 | 8 |
| Interface NSA-002                 | 1 |



## ÉQUIPEMENT ET OUTILLAGE

### PRATICABLES

|  |             |
|--|-------------|
| Praticables 4' x 4'/1,21m x 1,21m  | 18          |
| Praticables 4' x '8/1,21m x 2,44m  | 28          |
| Praticable 2' x 4'/0,61m x 1,21m   | sur demande |
| Garde-corps 4'/1,21m   | 22          |
| Jeu de pattes de hauteurs diverses<br>(8"/20cm, 16"/40cm, 32"/81cm, 48"/122cm) |             |

### ESCALIERS

|  |   |
|--|---|
| Escaliers d'accès à la scène (33"/840mm) | 2 |
| Marches de 8po                           |   |

### ÉCHELLES

|                    |   |
|--------------------|---|
| Escabeau 4'/1,22m  | 1 |
| Escabeau 5'/1,50m  | 1 |
| Escabeau 6'/1,83m  | 2 |
| Escabeau 10'/3m    | 1 |
| Escabeau 12'/3,66m | 2 |

### NACELLE

|               |   |
|---------------|---|
| Genie AWP 40s | 1 |
|---------------|---|

### OUTILLAGES

Un jeu d'outils de base est disponible pendant les montages et démontages.

## ENTRETIEN DES COSTUMES

Une buanderie est située près du salon vert au sous-sol.

Les équipements suivants sont disponibles:

|                    |
|--------------------|
| 2 laveuses         |
| 2 sècheuses        |
| 1 fer à vapeur     |
| 1 fer à repasser   |
| 1 table de travail |
| 1 machine à coudre |



## **LOGES (voir annexe 7)**

Les loges sont situées au sous-sol, sous la scène. Le secteur comprend un salon vert, un bureau de compagnie, une buanderie et des loges pouvant accueillir 28 personnes.

Un escalier relie le salon vert à la coulisse jardin.

**Il n'y a aucun accès direct à la coulisse cour à partir des loges.**

Prévoir une coulisse en arrière-scène pour tout passage entre la coulisse jardin et cour.

La fosse d'orchestre est aussi accessible à partir du salon vert.

### **Loge A**

Pour une personne, ou maquillage, avec toilette et douche privées.

### **Loge B**

Pour 2 personne

### **Loge C (accès universel)**

Pour 2 personnes

### **Loge D**

Pour 4 personnes

### **Loge E**

Pour 4 personnes

### **Loge F**

Pour 5 ou 8 personnes

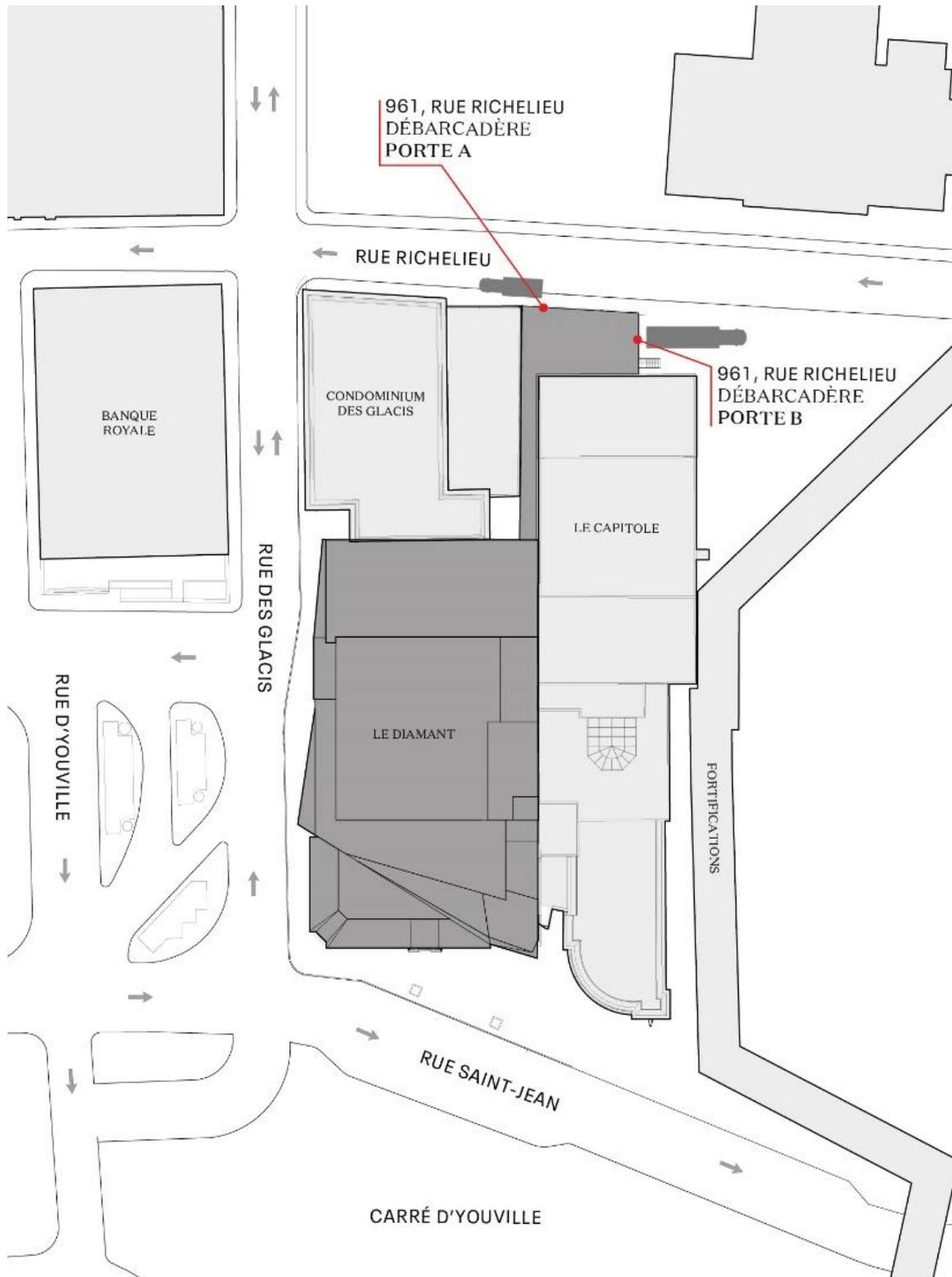
### **Loge G**

Pour 4 ou 7 personnes avec toilette et douche

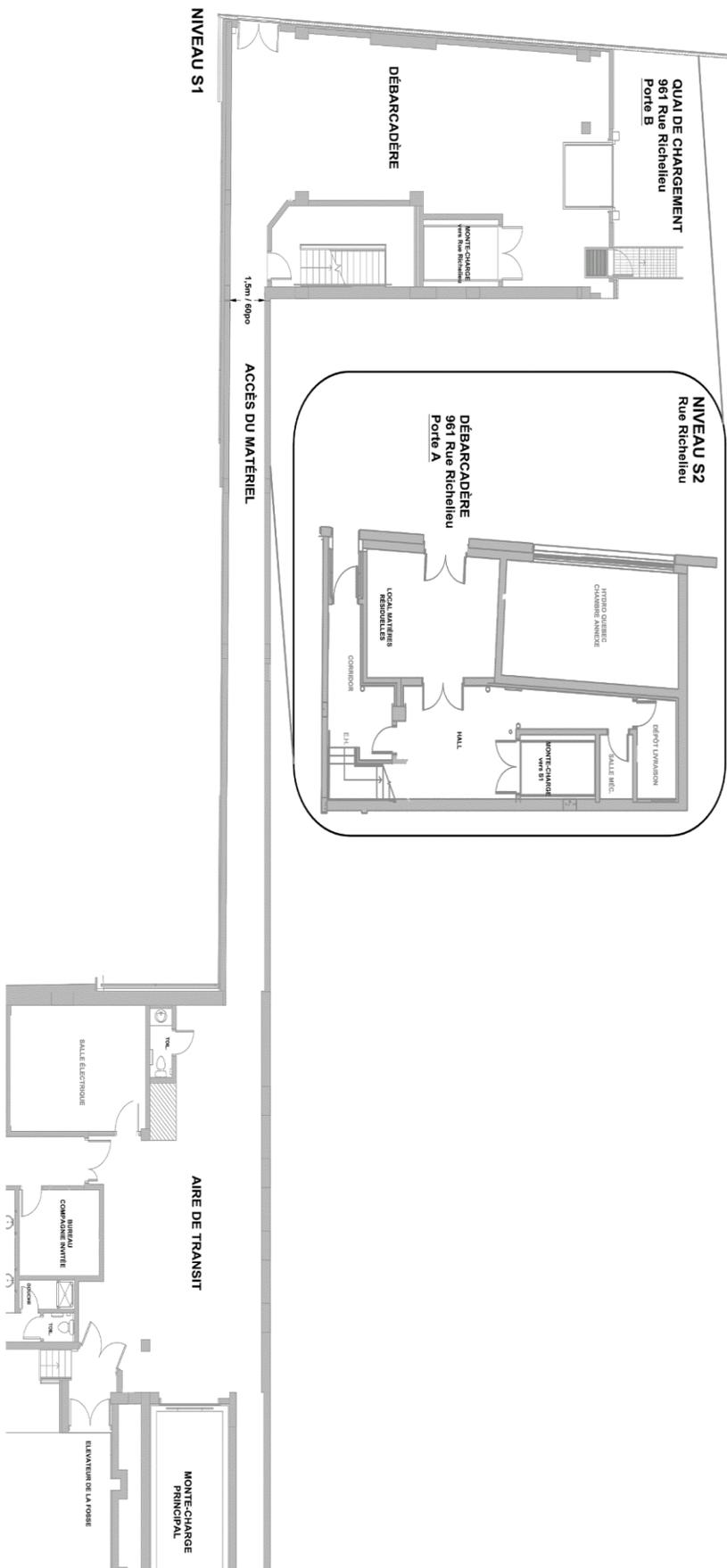
Une porte entre les loges F et G peut être ouverte pour former une loge de groupe.



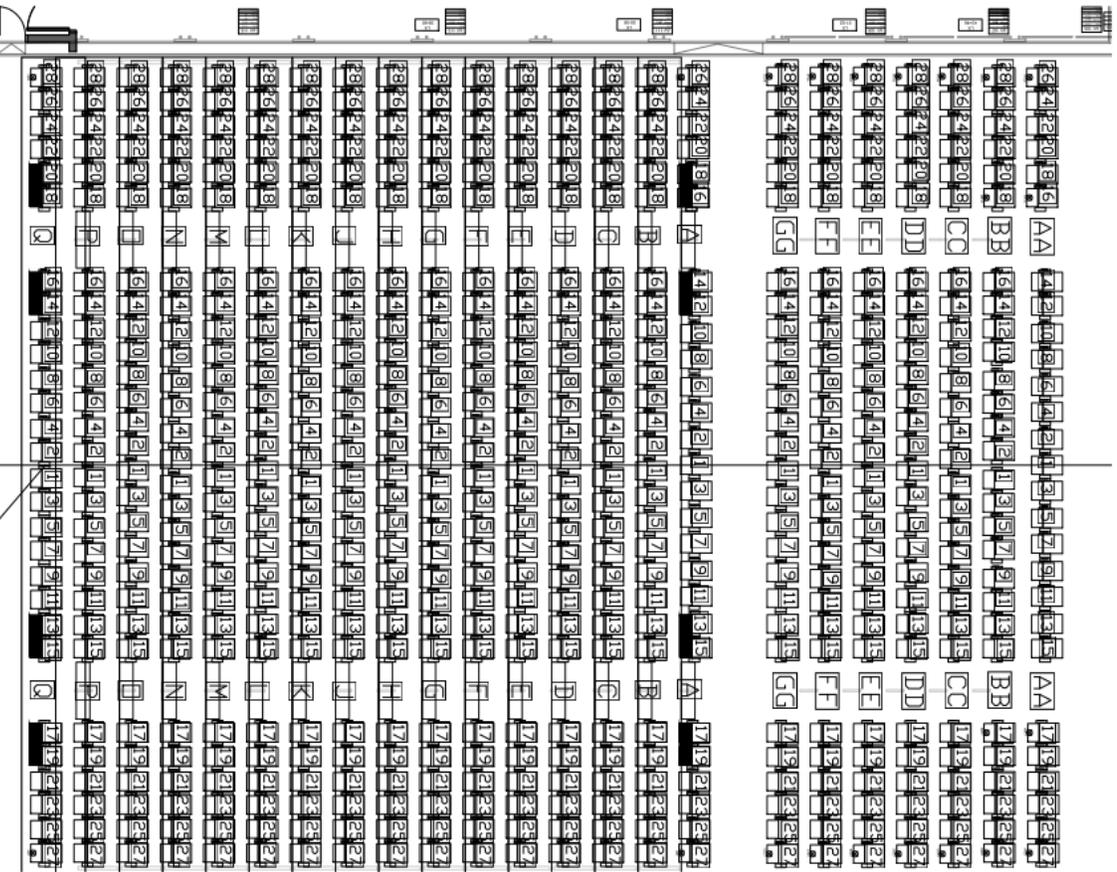
# ANNEXE 1: Plan du débarcadère



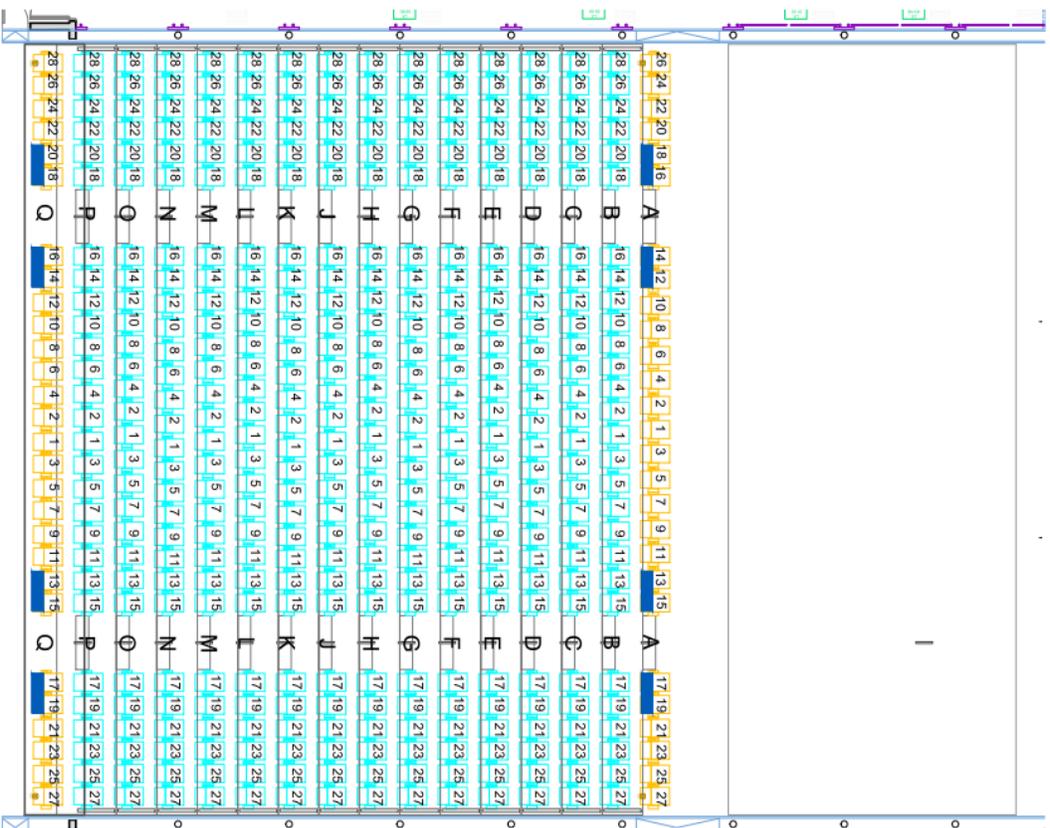
# ANNEXE 2: Plan Niveaux S2 et S1



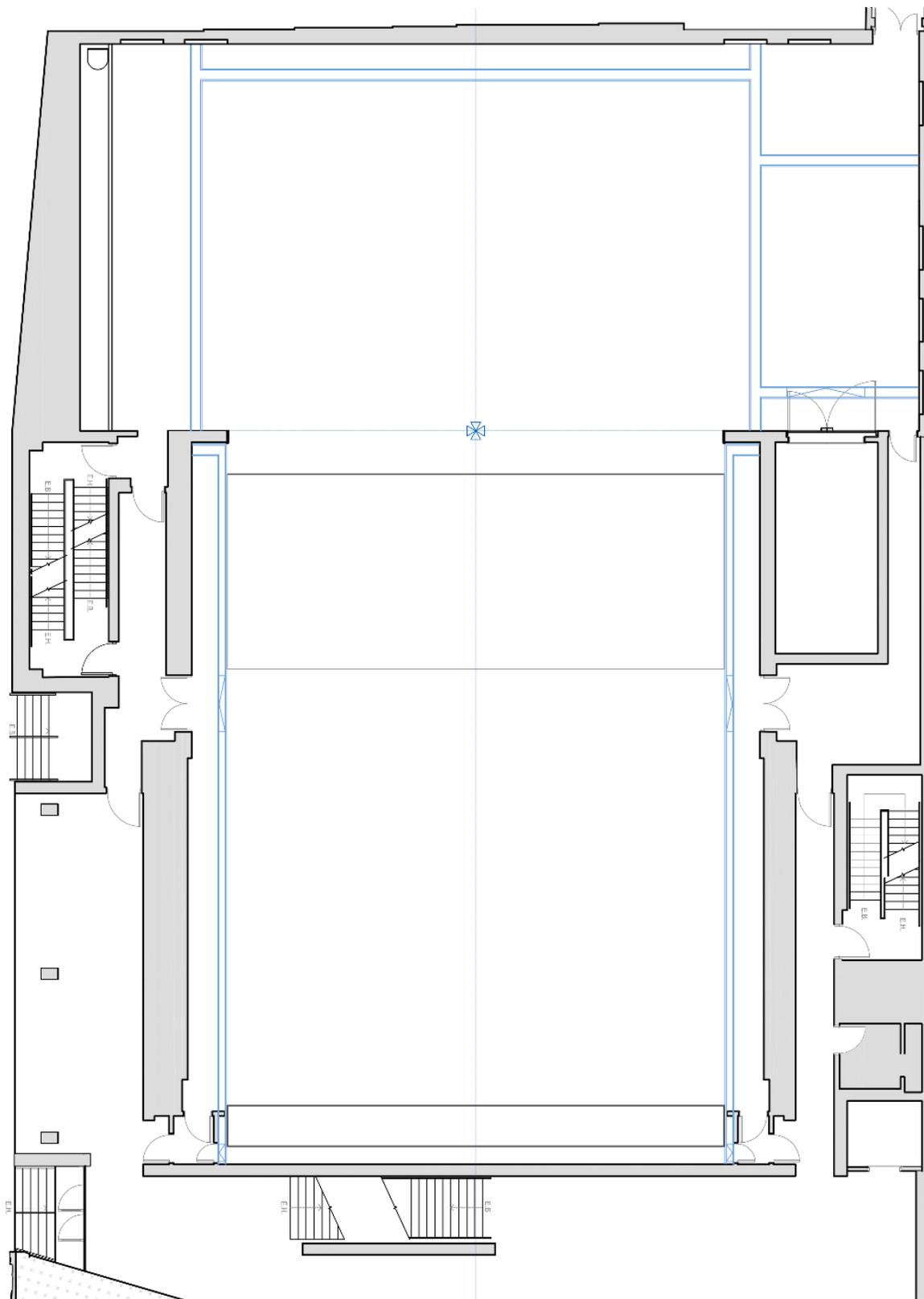
ANNEXE 3.1: Plan des jauges  
(Grande italienne)



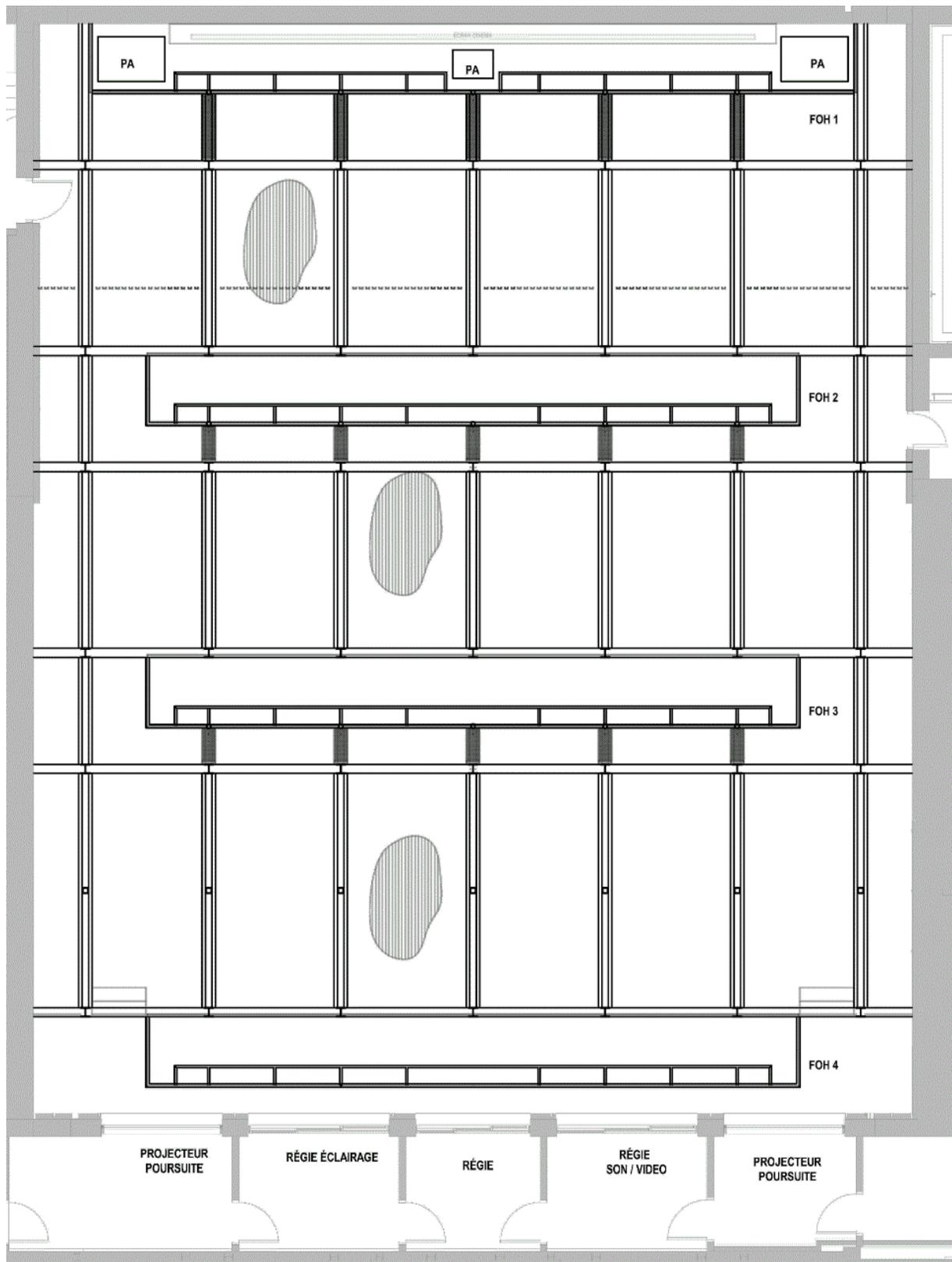
ANNEXE 3.2: Plan des jauges  
(Petite italienne ou fosse d'orchestre)



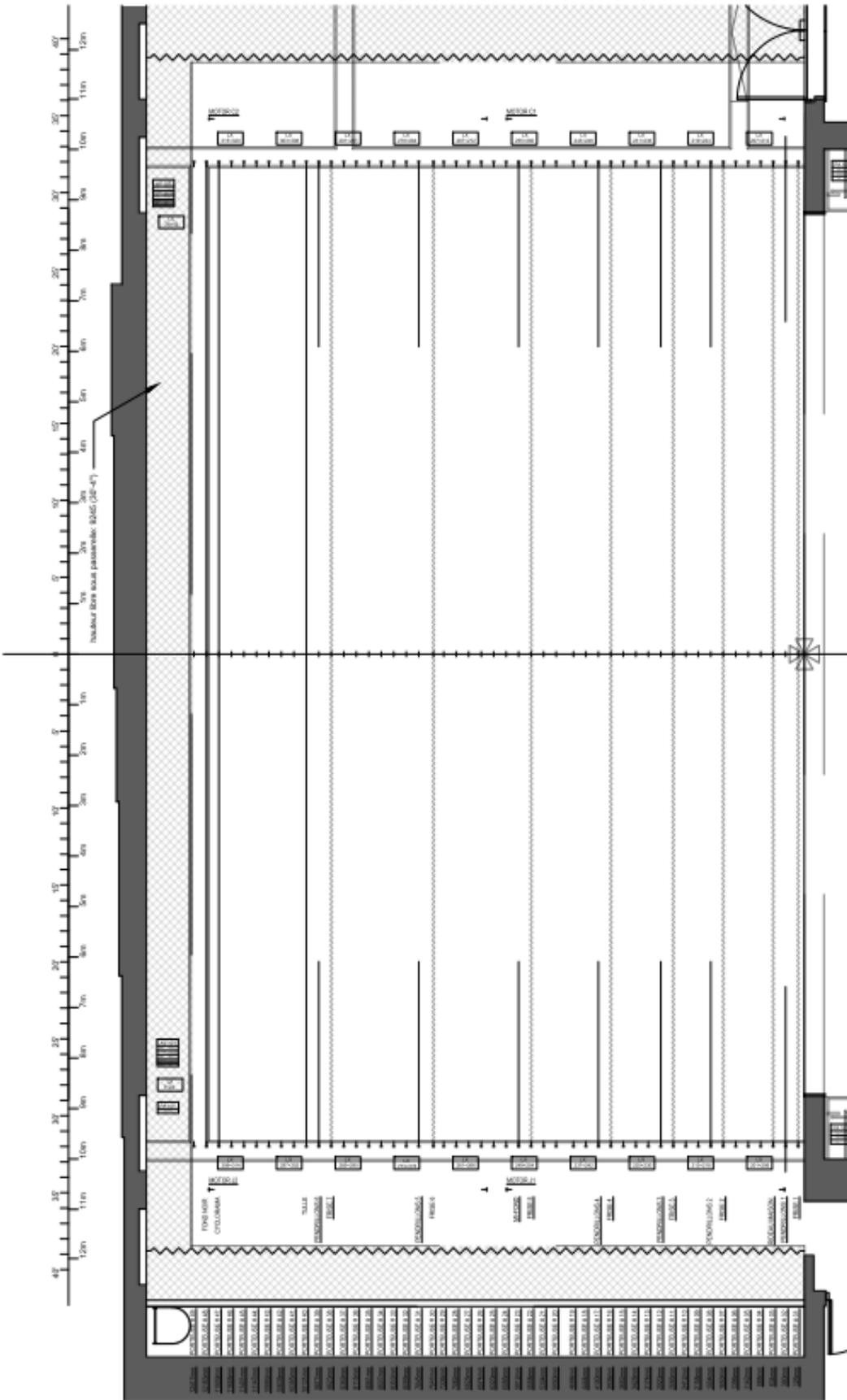
#### ANNEXE 4: Plan au sol de la salle et du plateau, sans gradins



## ANNEXE 5: Plan du grid de la salle



# ANNEXE 6: Plan d'habillage



## ANNEXE 6 (suite): Liste d'accrochage

| Dist.  | Nom         | Poids | Trim | Description        | Notes     |
|--------|-------------|-------|------|--------------------|-----------|
| 52'05" | FOH 3       |       |      |                    |           |
| 29'10" | FOH 2       |       |      |                    |           |
| 5'01"  | FOH 1       |       |      |                    |           |
|        | SONO        |       |      | Kit maison complet |           |
|        | ÉCRAN       |       |      |                    |           |
|        |             |       |      |                    |           |
| 0'05"  | Porteuse 1  |       |      | Frise              | Avec tube |
| 1'03"  | Porteuse 2  |       |      | Pendrillons        |           |
| 2'01"  | Porteuse 3  |       |      | Rideau maison      |           |
| 2'11"  | Porteuse 4  |       |      |                    |           |
| 3'09"  | Porteuse 5  |       |      |                    |           |
| 4'07"  | Porteuse 6  |       |      |                    |           |
| 5'05"  | Porteuse 7  |       |      | Frise              |           |
| 6'03"  | Porteuse 8  |       |      | Pendrillons        |           |
| 7'01"  | Porteuse 9  |       |      |                    |           |
| 7'11"  | Porteuse 10 |       |      |                    |           |
| 8'09"  | Porteuse 11 |       |      | Frise              |           |
| 9'07"  | Porteuse 12 |       |      | Pendrillons        |           |
| 10'05" | Porteuse 13 |       |      |                    |           |
| 11'03" | Porteuse 14 |       |      |                    |           |
| 12'01" | Porteuse 15 |       |      |                    |           |
| 12'11" | Porteuse 16 |       |      | Frise              |           |
| 13'09" | Porteuse 17 |       |      | Pendrillons        |           |
| 14'07" | Porteuse 18 |       |      |                    |           |
| 15'05" | Porteuse 19 |       |      |                    |           |
| 16'07" | Porteuse 20 |       |      |                    |           |
| 17'01" | Porteuse 21 |       |      |                    |           |
| 17'05" | Porteuse 22 |       |      | Frise              |           |
| 19'01" | Porteuse 23 |       |      | Mi-fond            |           |
| 19'11" | Porteuse 24 |       |      |                    |           |
| 20'09" | Porteuse 25 |       |      |                    |           |
| 21'07" | Porteuse 26 |       |      |                    |           |
| 22'05" | Porteuse 27 |       |      |                    |           |
| 23'03" | Porteuse 28 |       |      |                    |           |
| 24'01" | Porteuse 29 |       |      |                    |           |
| 24'09" | Porteuse 30 |       |      | Frise              |           |
| 25'09" | Porteuse 31 |       |      | Pendrillons        |           |
| 26'07" | Porteuse 32 |       |      |                    |           |
| 27'05" | Porteuse 33 |       |      |                    |           |
| 28'03" | Porteuse 34 |       |      |                    |           |
| 29'01" | Porteuse 35 |       |      |                    |           |
| 29'11" | Porteuse 36 |       |      |                    |           |
| 30'09" | Porteuse 37 |       |      |                    |           |
| 31'07" | Porteuse 38 |       |      | Frise              |           |
| 32'05" | Porteuse 39 |       |      | Pendrillons        |           |
| 33'03" | Porteuse 40 |       |      | Tulle              |           |
| 34'01" | Porteuse 41 |       |      |                    |           |
| 34'11" | Porteuse 42 |       |      |                    |           |
| 35'09" | Porteuse 43 |       |      |                    |           |
| 36'07" | Porteuse 44 |       |      |                    |           |
| 37'05" | Porteuse 45 |       |      |                    |           |
| 38'03" | Porteuse 46 |       |      |                    |           |
| 39'01" | Porteuse 47 |       |      | Cyclo PVC gris     |           |
| 39'11" | Porteuse 48 |       |      | Fond 60'           |           |
| 40'09" | Porteuse 49 |       |      |                    |           |
| cour   | avant       |       |      |                    |           |
|        | lointain    |       |      |                    |           |
|        | Allemande   |       |      |                    |           |
| Jardin | avant       |       |      |                    |           |
|        | lointain    |       |      |                    |           |
|        | Allemande   |       |      |                    |           |



## ANNEXE 7: Plan des loges, sous-sol 1

